



БОМБА

ГЛАВА 6

АЛКАНТ | БОЛЛЕ | РОДЪЕ

ЗАЛИВ САН-ФРАНЦИСКО,
16 ИЮЛЯ 1945 Г., 06:00
ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ.

КАК ОБЫЧНО В МИНУТЫ
ТРЕВОГИ, КАПИТАН МАКУЭЙ
СЖИМАЕТ В КУЛАКЕ ФИГУРКУ
МАТРОСА, КОТОРУЮ ХРАНИТ
С ДЕТСТВА И ВСЕГДА НОСИТ
В КАРМАНЕ.

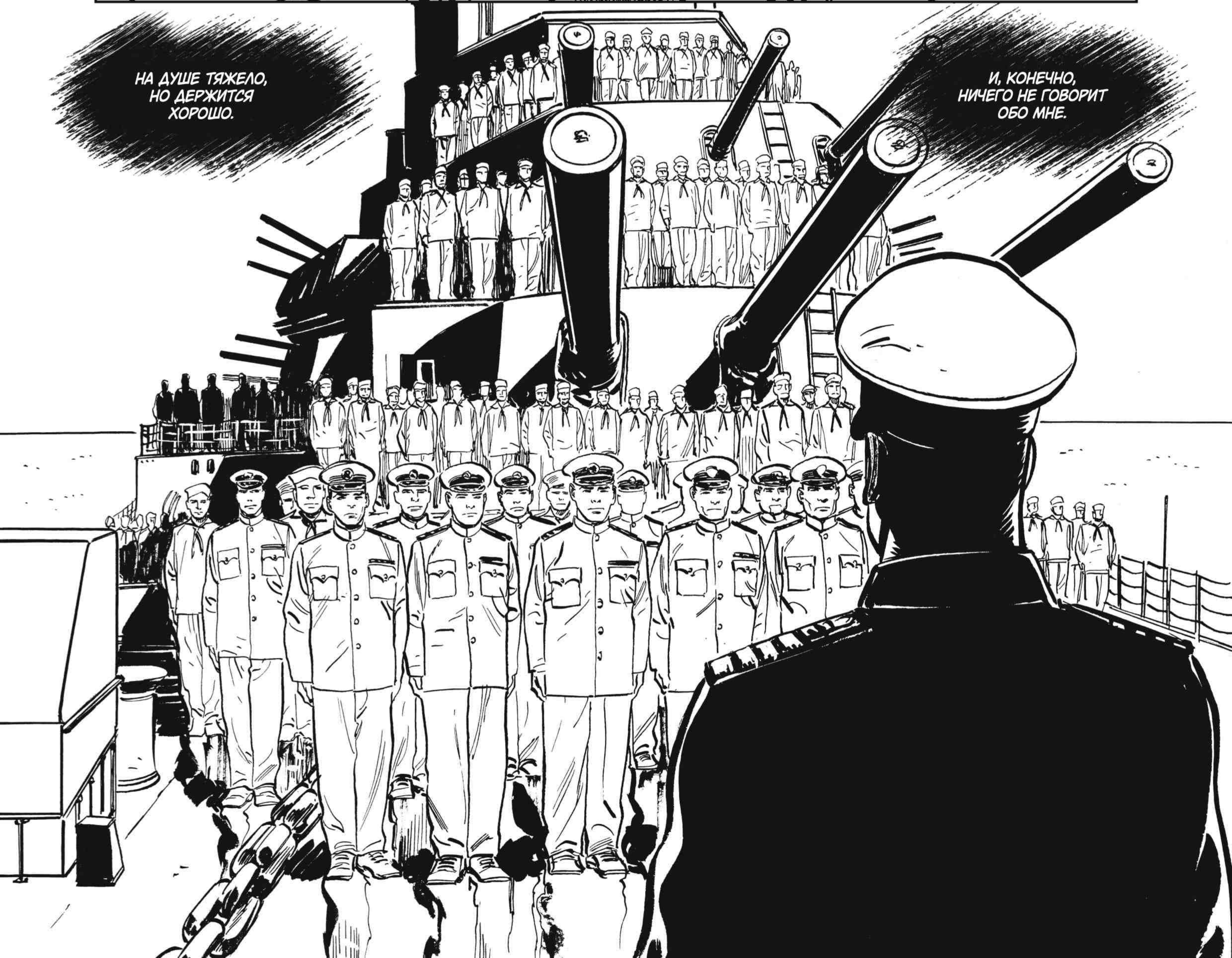
РАЗУМЕЕТСЯ, ОН НИЧЕМ
НЕ ВЫДАЕТ БЕСПОКОЙСТВА.
КАПИТАН ВМС США НЕ МОЖЕТ
ТАКОГО ПОЗВОЛИТЬ! И НИКТО НИЧЕГО
НЕОБЫЧНОГО НЕ ЗАМЕЧАЕТ. ВНЕШНЕ
ОН СОВЕРШЕННО СПОКОЕН.

ОН ТОЧНО ЗНАЕТ, КТО Я?
ЕСЛИ И ЗНАЕТ, ТО ВИДУ НЕ ПОДАЕТ,
КОГДА В ЕГО КАЮТУ ЗАХОДЯТ ДВОЕ
И СТАВЯТ НА ПОЛ КАКОЙ-ТО СВИНЦОВЫЙ
ЯЩИК. ОНИ ПО ОЧЕРЕДИ БУДУТ
МЕНЯ ОХРАНЯТЬ.

ИХ ПРЕДСТАВИЛИ ОФИЦЕРАМИ
АРТИЛЛЕРИИ, НО ОН-ТО ЗНАЕТ,
ЧТО ЭТО НЕ ТАК! ВСЕ ВЕРНО:
ПЕРВЫЙ — РАДИОЛОГ, ВТОРОЙ —
ГРАЖДАНСКИЙ ИНЖЕНЕР.
ОБА РАБОТАЮТ В МАНХЭТТЕНСКОМ
ПРОЕКТЕ. МАКУЭЙ ВОПРОСОВ
НЕ ЗАДАЕТ: НЕ ВЕЛЕНО.

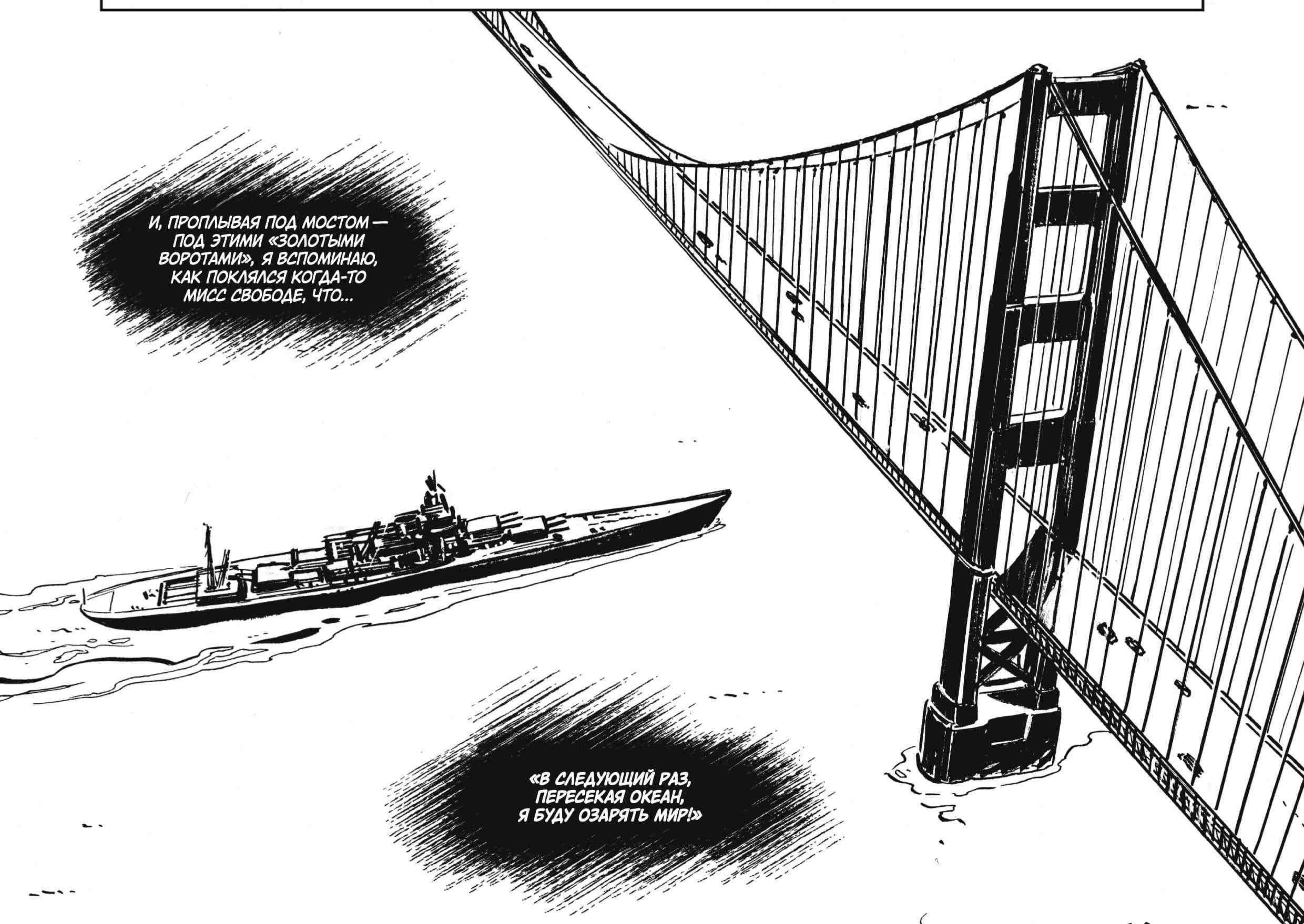
И ДАЖЕ КОГДА НА БОРТ КРЕЙСЕРА
«ИНДИАНАПОЛИС» ПОДНИМАЮТ ЯЩИК
С РАЗОБРАННОЙ БОМБОЙ, ЕГО ЛИЦО
ОСТАЕТСЯ НЕВОЗМУТИМЫМ...

ДА, ЭТО ТОТ САМЫЙ КРЕЙСЕР, НА КОТОРЫЙ
В ОКИНАВЕ СПИКИРОВАЛ САТОСИ МОРИМОТО,
НАПРАСНО ПОЖЕРТВОВАВ ЖИЗНЬЮ! СУДНО
МЕЖДУ ТЕМ ПОЛНОСТЬЮ ПОЧИНИЛИ И ПРИГНАЛИ
В САН-ФРАНЦИСКО, ЧТОБЫ ПЕРЕВЕЗТИ
НА НЕМ СЕКРЕТНЫЙ ГРУЗ...





НУ И ПУСТЬ, ГЛАВНОЕ —
Я НАЧИНАЮ СВОЕ ВЕЛИКОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ!



И, ПРОПЛЫВАЯ ПОД МОСТОМ —
ПОД ЭТИМИ «ЗОЛОТЫМИ
ВОРОТАМИ», Я ВСПОМИНАЮ,
КАК ПОКЛЯЛСЯ КОГДА-ТО
МИСС СВОБОДЕ, ЧТО...

«В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ,
ПЕРЕСЕКАЯ ОКЕАН,
Я БУДУ ОЗАРЯТЬ МИР!»

ПОТСДАМ,
16 ИЮЛЯ 1945 Г., ВЕЧЕР.

ГОСПОДИН
ПРЕЗИДЕНТ,
ПРИСЛАЛИ РЕЗУЛЬТАТЫ
ИСПЫТАНИЙ
«ТРИНИТИ»!

НУ ЖЕ,
ГОВОРИТЕ!

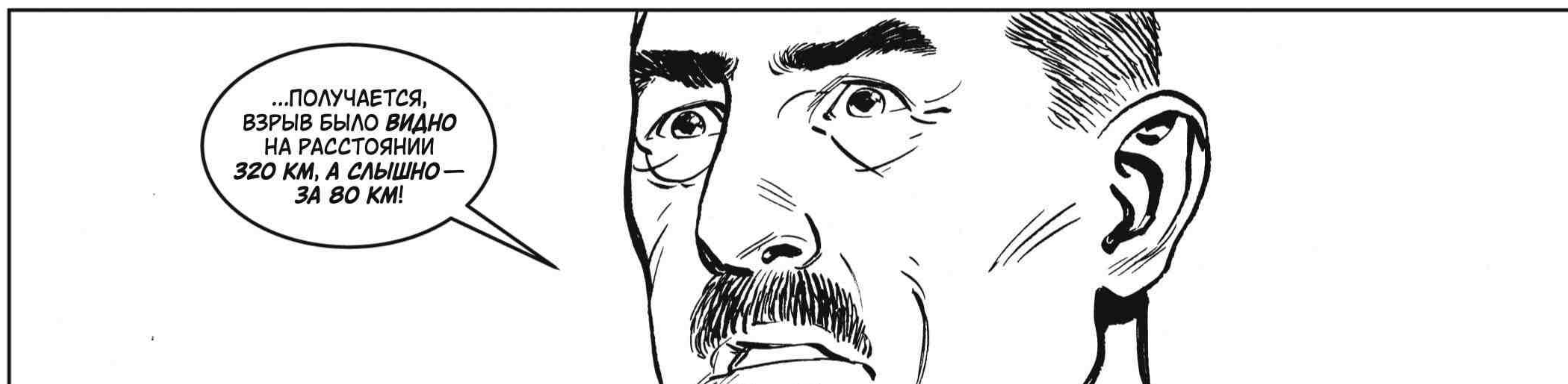
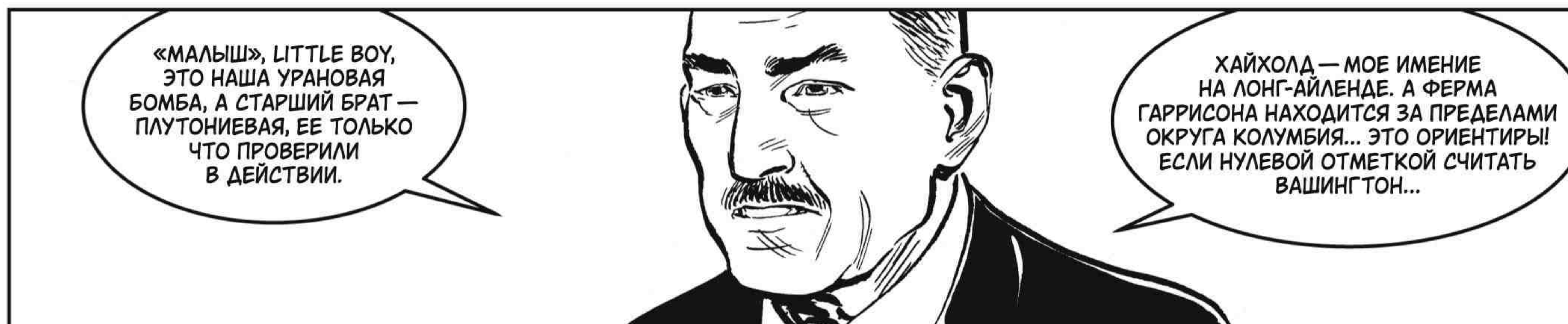
ЭТО, РАЗУМЕЕТСЯ, ШИФРОВКА:
«ОПЕРАЦИЯ ПРОШЛА УТРОМ. ДИАГНОЗ
ПОКА НЕ ТОЧНЫЙ, НО РЕЗУЛЬТАТЫ ВРОДЕ БЫ
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЕ И УЖЕ ПРЕВЗОШЛИ
ОЖИДАНИЯ. НУЖНО СООБЩЕНИЕ В МЕСТНОЙ
ПРЕССЕ — МНОГИЕ ПРОЯВЛЯЮТ БОЛЬШОЙ
ИНТЕРЕС. Д-Р ГРОВС ДОВОЛЕН.
ВЕРНЕТСЯ ЗАВТРА. БУДУ ДЕРЖАТЬ
ВАС В КУРСЕ».

ИМ
УДАЛОСЬ! НАМ
УДАЛОСЬ!

ЕЩЕ ОДНА
ТЕЛЕГРАММА, ГОСПОДИН
ПРЕЗИДЕНТ...

ОТ ДЖОРДЖА ГАРРИСОНА,
ОСОБОГО СОВЕТНИКА ПО АТОМНОМУ
ВОПРОСУ: «ТОЛЬКО ЧТО ВЕРНУЛСЯ
ДОКТОР — ВООДУШЕВЛЕННЫЙ,
ПОЛНЫЙ УВЕРЕННОСТИ, ЧТО И МАЛЫШ
НЕ УСТУПИТ ПО СИЛЕ СТАРШЕМУ БРАТУ.
СВЕТ ЕГО ГЛАЗ БЫЛ ВИДЕН ОТСЮДА
ДО ХАЙХОЛДА, А КРИКИ
ДОНОСИЛИСЬ ДО МОЕЙ
ФЕРМЫ...»

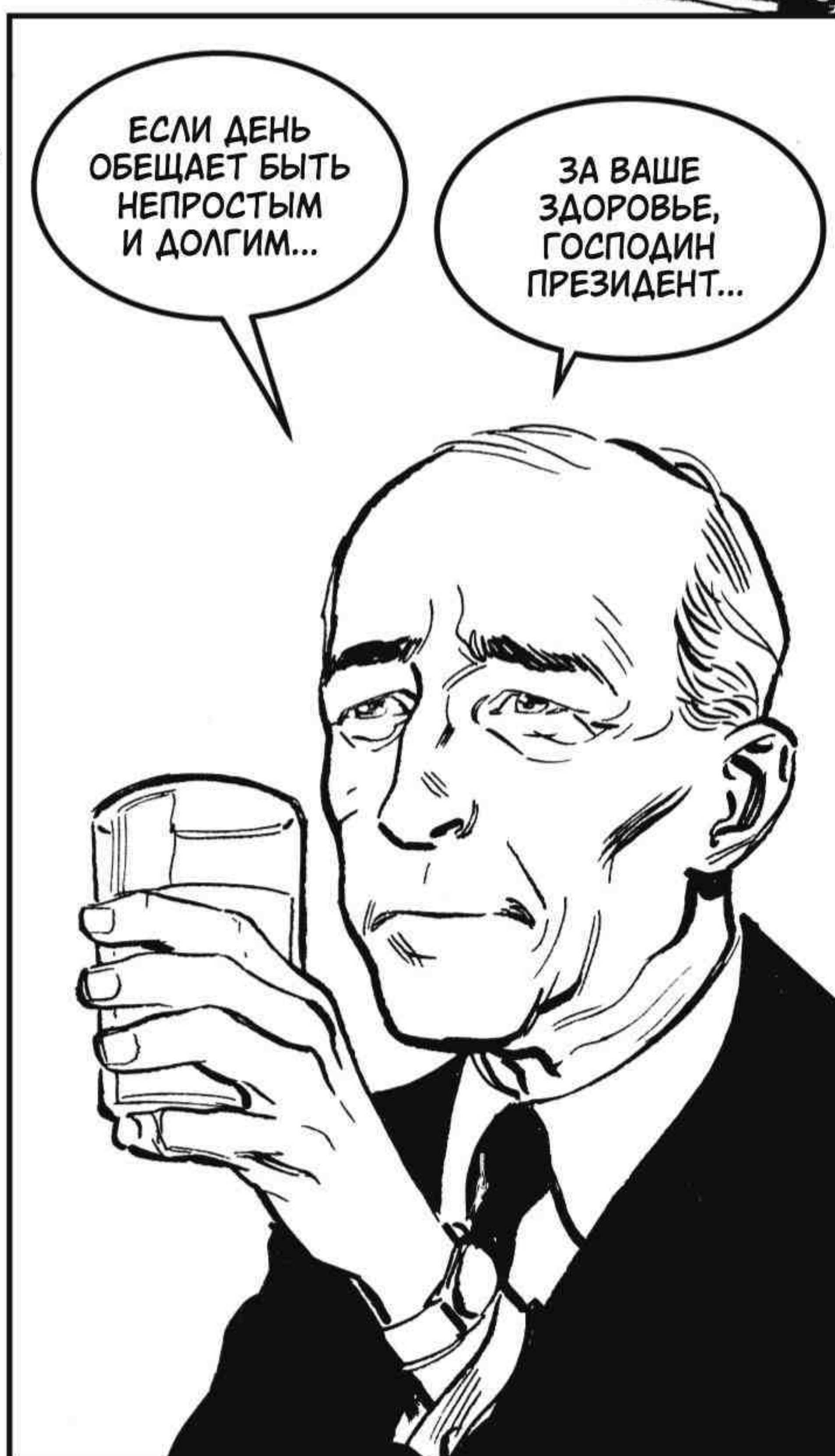
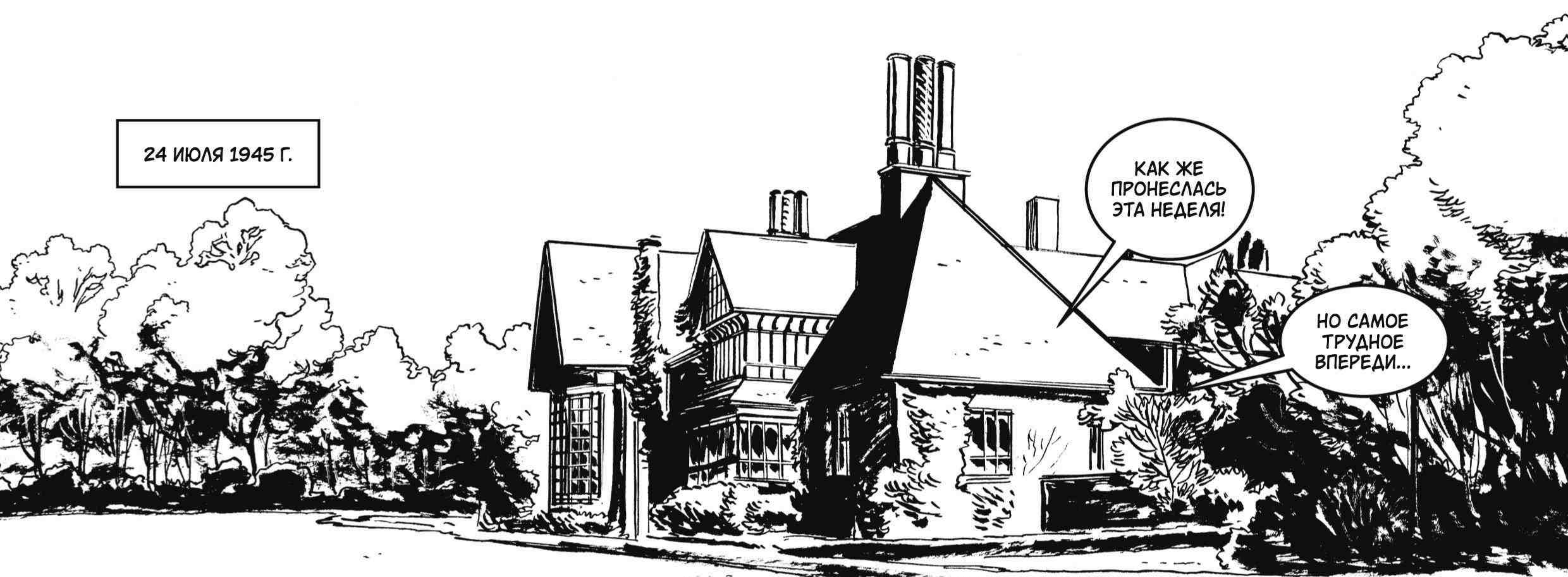
И ЧТО ЭТО
ЗНАЧИТ?



17 ИЮЛЯ 1945 Г.



24 ИЮЛЯ 1945 Г.



НЕТ,
НЕ СПЛЮ...

ЭТОТ МИР НЕ МОЖЕТ БЫТЬ
НАПОЛОВИНУ РАБСКИМ,
А НАПОЛОВИНУ
СВОБОДНЫМ.

ЛОС-АЛАМОС.

У МЕНЯ
КРУТИТСЯ В ГОЛОВЕ
ОДНО СТИХОТВОРЕНИЕ РЕМБО...
ТАМ ГОВОРИТСЯ О ВЗРЫВЕ,
БЕЛОЙ МОЛНИИ... ОНО
ПРОРОЧЕСКОЕ! ХОТИТЕ
ПОСЛУШАТЬ?

ВАШИНГТОН.

НЕТ...

Я РЕДАКТИРУЮ ПРИКАЗ,
КОТОРЫЙ МЫ ОТПРАВИМ
НА ТИХООКЕАНСКИЙ ФРОНТ,
ЕСЛИ, КОНЕЧНО, В ПОТСДАМЕ
ПРИМУТ ИМЕННО ТО РЕШЕНИЕ,
КАКОЕ МЫ ДУМАЕМ...



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ,
ЧТО ЦЕЛОЙ ЖИЗНИ
НЕ ХВАТИТ ЗАЛЕЧИТЬ
ЭТУ РАНУ?

Я ЗНАЮ,
ОППЕНГЕЙМЕР, ЧТО
ГЛАВНОЕ — ВЫИГРАТЬ
ВОЙНУ.



ДВОРЕЦ
ЦЕЦИЛИЕНХОФ,
ПОТСДАМ.

ГЕНЕРАЛИССИМУС
СТАЛИН, МОЖНО
ПОГОВОРИТЬ С ВАМИ
НАЕДИНЕ?

СЛУШАЮ
ВАС.



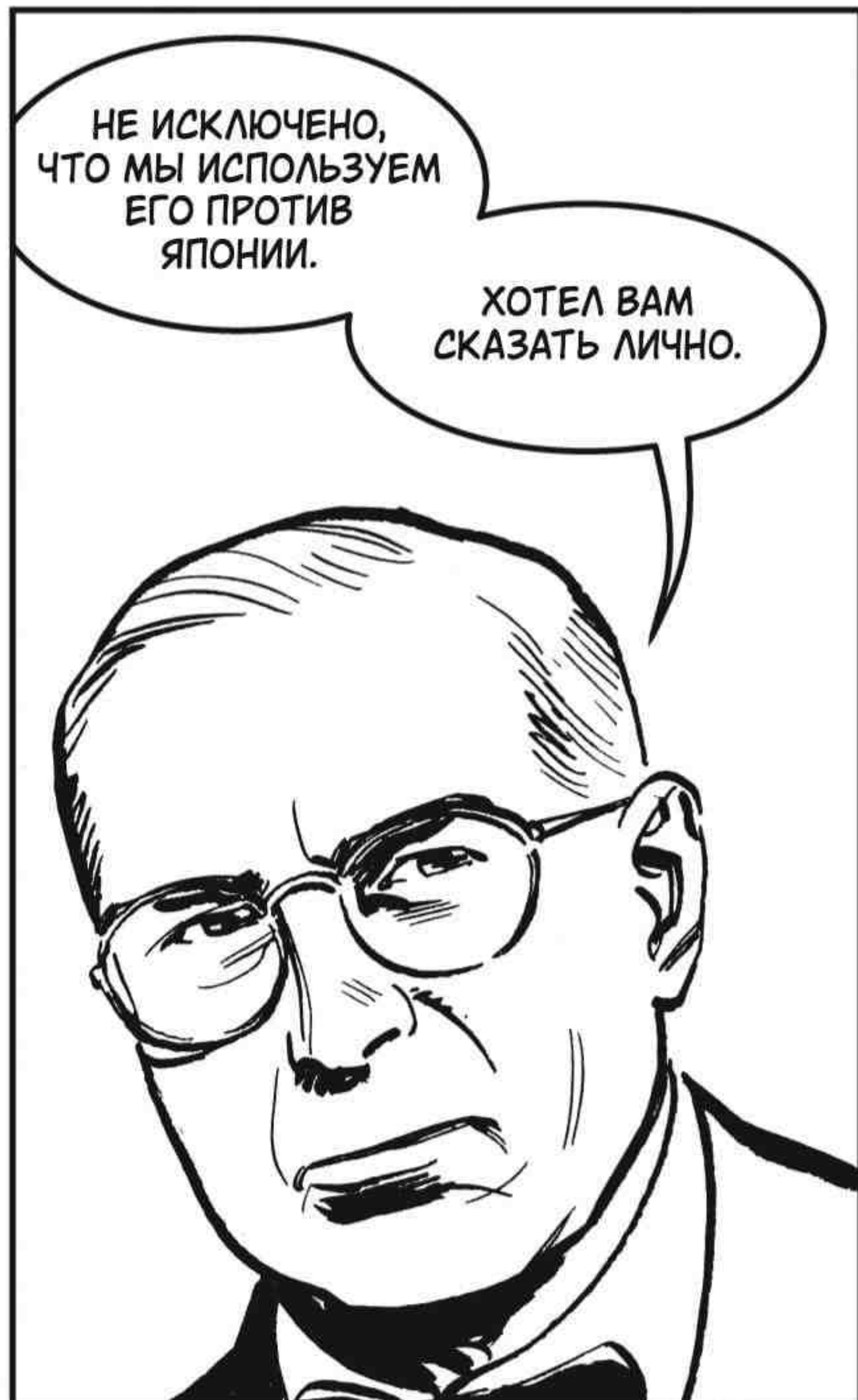
ХОТЕЛ ВАМ
СООБЩИТЬ...
ЧТО В США...

ОДИМ
СЛОВОМ...



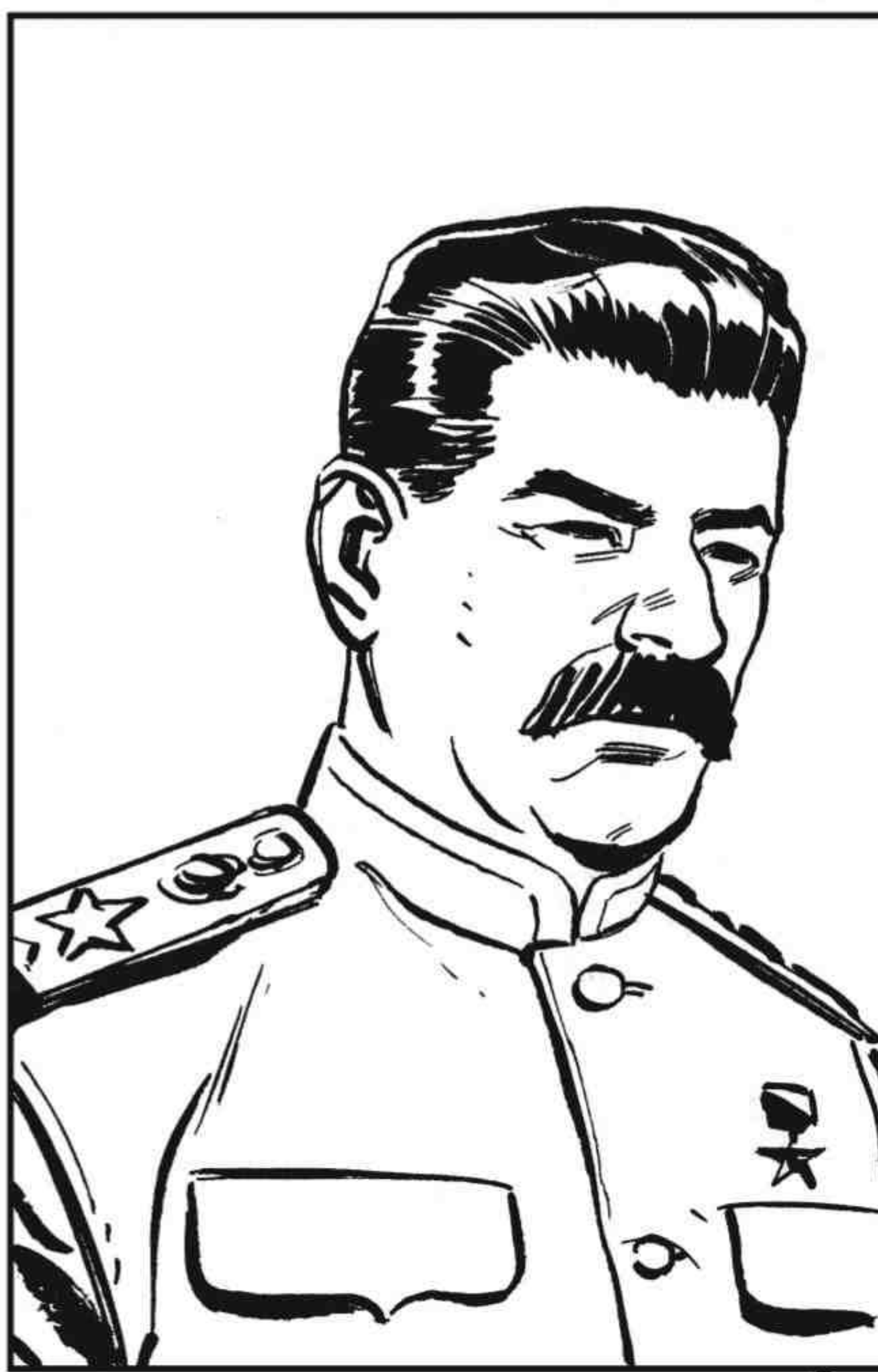
В ОБЩЕМ,
У НАС ЕСТЬ
НОВОЕ ОРУЖИЕ...
НЕВЕРОЯТНОЙ
СИЛЫ!

ДА?



НЕ ИСКЛЮЧЕНО,
ЧТО МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ
ЕГО ПРОТИВ
ЯПОНИИ.

ХОТЕЛ ВАМ
СКАЗАТЬ ЛИЧНО.



СПАСИБО, ГОСПОДИН
ПРЕЗИДЕНТ. НАДЕЮСЬ,
ВЫ ПРАВИЛЬНО ЕГО
ИСПОЛЬЗУЕТЕ.





ВЫ, ГОСПОДА
АНГЛИЧАНЕ, НЕ УСТАЕТЕ
МЕНЯ УДИВЛЯТЬ! МОГЛИ БЫ
ВСЕ-ТАКИ ДОЖДАТЬСЯ
ОКОНЧАНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ
И НЕ УСТРАИВАТЬ ПОКА
ВСЕОБЩИЕ ВЫБОРЫ! КОГДА
БУДУТ ИЗВЕСТНЫ
ИТОГИ?

ЧЕРЕЗ
ДВА ДНЯ,
26 ИЮЛЯ.

А ЕСЛИ ВЫ
ПРОИГРАЕТЕ?

БЫТЬ ТАКОГО
НЕ МОЖЕТ.
Я НУЖЕН
АНГЛИИ!



ВИДЕЛИ НАШЕ
ПОСЛЕДНЕЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ —
ПОСТАВИТЬ
УЛЬТИМАТУМ
ЯПОНИИ?

ДА. ОНИ
НАВЕРНЯКА ЕГО
НЕ ПРИМУТ.

ПОКА ВЫ ТРЕБУЕТЕ
БЕЗОГОВОРЧНО
КАПИТУЛИРОВАТЬ
И СВЕРГНУТЬ ИМПЕРАТОРА,
ЯПОНЦЫ БУДУТ
СОПРОТИВЛЯТЬСЯ.
ВОПРОС ЧЕСТИ!



ВЫ ВЕДЬ
ЗАМЕТИЛИ, ЧТО МЫ
НЕМНОГО ИЗМЕНИЛИ
УСЛОВИЯ?

ДА, НЕМНОГО.
ЧУТЬ-ЧУТЬ. МОЖЕТ,
НАДО ПОБОЛЬШЕ?

ПОБОЛЬШЕ НЕ МОЖЕМ.
В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ОНИ
НЕ ПРИМУТ УЛЬТИМАТУМ;
ЭТО ЖЕ БЕЗУМНЫЕ ДИКАРИ!
ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ,
ДАДИМ ИМ ШАНС!



И ЕСЛИ ОНИ НЕ
КАПИТУЛИРУЮТ, ИХ ЖДЕТ
«НЕМЕДЛЕННОЕ И ПОЛНОЕ
УНИЧТОЖЕНИЕ»?

А ВЫ
ПРЕДПОЧИТАЕТЕ
ВОЛЫНКУ ТЯНУТЬ...



...ЧТОБЫ НАШИ
РУССКИЕ «ДРУЗЬЯ»
РАЗВЕРНУЛИСЬ ЕЩЕ
БОЛЬШЕ?..





ЛОС-АЛАМОС.

КОТОРЫЙ ЧАС
В ПОТСДАМЕ?

УЖЕ ПОЗДНО...
ПРЕЗИДЕНТ ДОЛЖЕН
БЫТЬ НА ВСТРЕЧЕ
С ГОССЕКРЕТАРЯМИ...
СКОРО ОНИ ПРИМУТ
РЕШЕНИЕ...

ВОТ ЧТО
Я СКАЖУ ВАМ,
ФЕРМИ...

ЧТО?..

ВСЕ ЭТИ ВОЕННЫЕ
ДОВОДЫ В ПОЛЬЗУ
БОМБЫ — ЧУШЬ
СОБАЧЬЯ.

ПРОСТИТЕ?

НА ИСХОД
ВОЙНЫ БОМБА
НИКАК НЕ
ПОВЛИЯЕТ.

ХОД
СОБЫТИЙ ОНА
НЕ ИЗМЕНИТ.

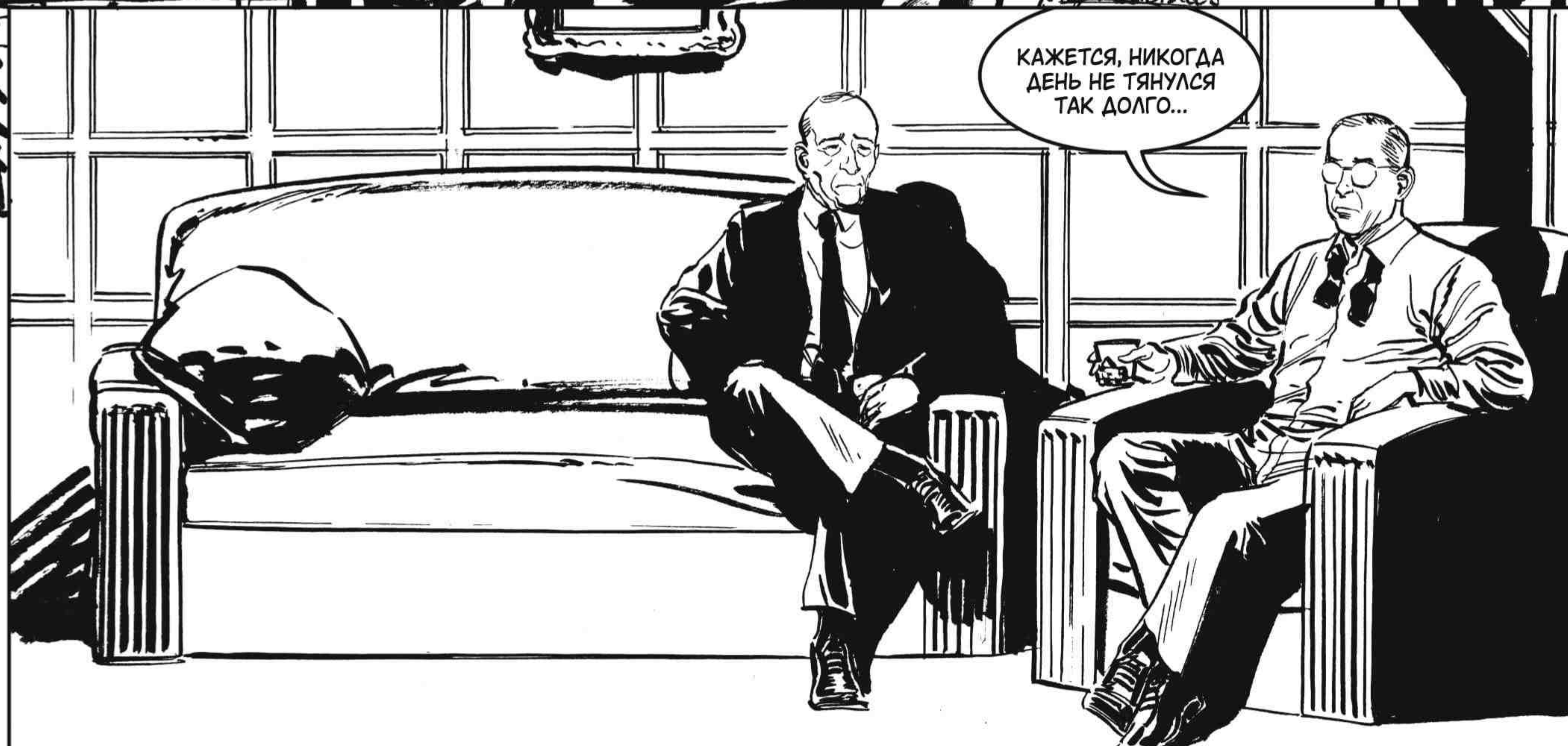
А ВОТ
НАШ МИР
ИЗМЕНИТСЯ
ТОЧНО!



ПОТСДАМ.

ПО ГЛОТОЧКУ,
ГОСПОДИН
ПРЕЗИДЕНТ?

НЕ ОТКАЖУСЬ!



КАЖЕТСЯ, НИКОГДА
ДЕНЬ НЕ ТЯНУЛСЯ
ТАК ДОЛГО...

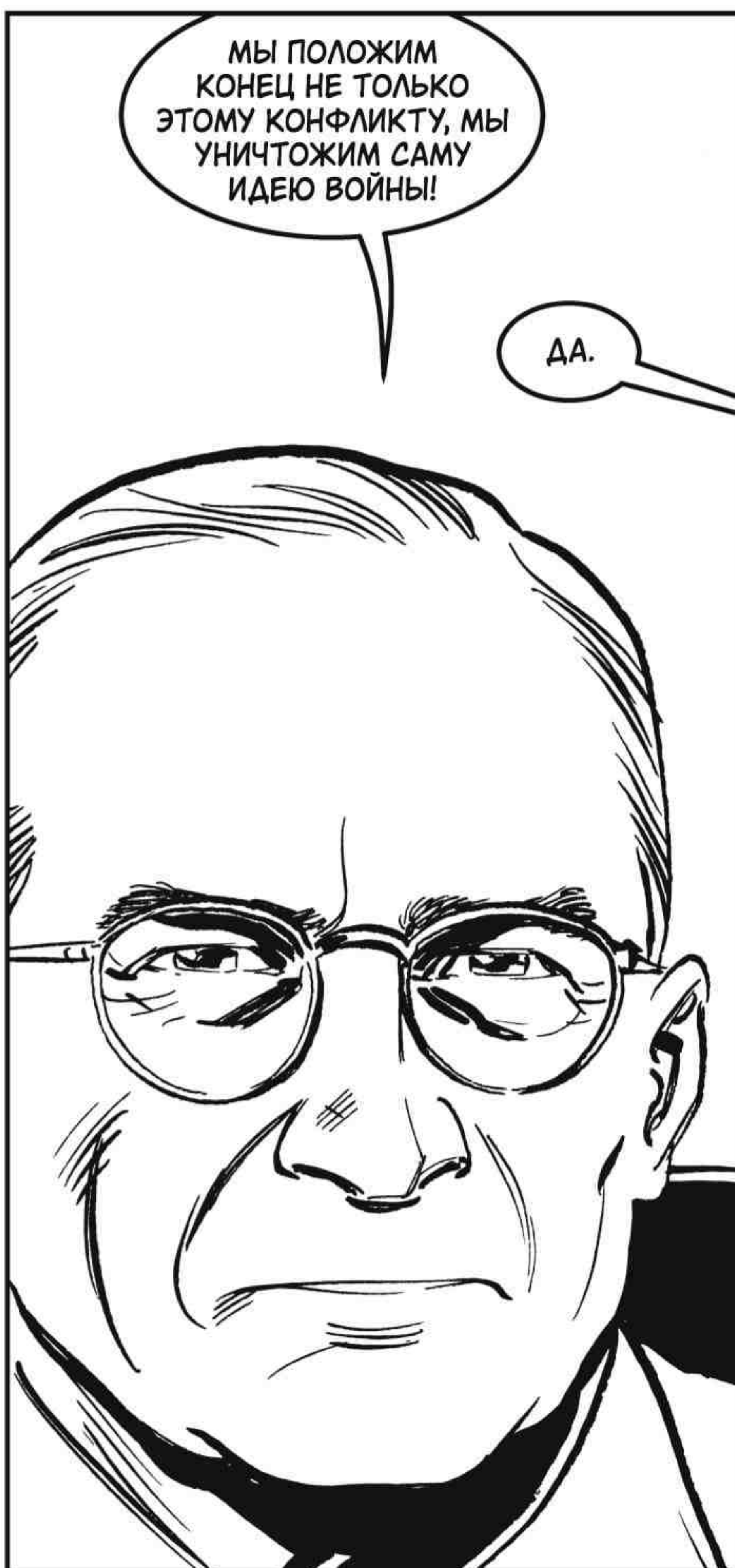
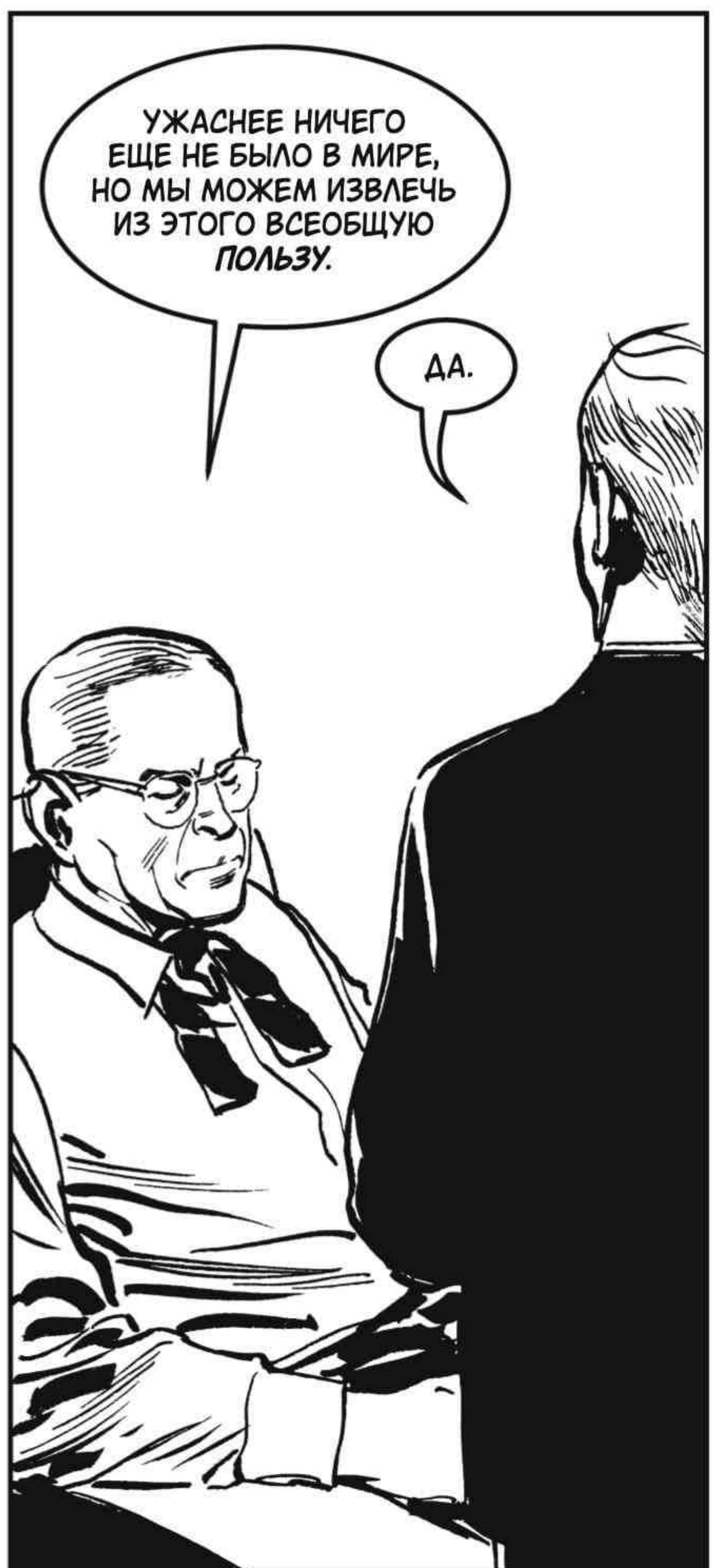


ВСЕ ДУМАЮ
О СТАЛИНЕ... КАКОЕ,
ОДНАКО, НЕСЛЫХАННОЕ
ЛЕГКОМЫСЛИЕ...

МЫ ЖЕ
РАССКАЗАЛИ ЕМУ
О САМОМ СТРАШНОМ
ОРУЖИИ В ИСТОРИИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА!
АПОКАЛИПТИЧЕСКОГО
МАСШТАБА!



ФОРМАЛЬНО СОГЛАСИЕ
НА БОМБАРДИРОВКУ ДАЮТ
НАЧАЛЬНИК ШТАБА АРМИИ
США И ВОЕННЫЙ МИНИСТР.
НО ПРЕЗИДЕНТ — ВЫ...
ВЫ САМИ ЧТО
ДУМАЕТЕ?



WAR DEPARTMENT
OFFICE OF THE CHIEF OF STAFF
WASHINGTON 25, D. C.

25 July 1945

TO: General Carl Spaatz
Commanding General
United States Army Strategic Air Forces

1. The 509 Composite Group, 20th Air Force will deliver its first special bomb as soon as weather will permit visual bombing after about 3 August 1945 on one of the targets: Hiroshima, Kokura, Niigata and Nagasaki. To carry military and civilian scientific personnel from the War Department to observe and record the effects of the explosion of the bomb, additional aircraft will accompany the airplane carrying the bomb. The observing planes will stay several miles distant from the point of impact of the bomb.

2. Additional bombs will be delivered on the above targets as soon as made ready by the project staff. Further instructions will be issued concerning targets other than those listed above.

3. Dissemination of any and all information concerning the use of the weapon against Japan is reserved to the Secretary of War and the President of the United States. No communiques on the subject or releases of information will be issued by commanders in the field without specific prior authority. Any news stories will be sent to the War Department for special clearance.

4. The foregoing directive is issued to you by direction and with the approval of the Secretary of War and of the Chief of Staff, USA. It is desired that you personally deliver one copy of this directive to General MacArthur and one copy to Admiral Nimitz for their information.

Thos T. Handy
THOS. T. HANDY
General, G.S.C.
Acting Chief of Staff

1. После 3 августа 1945 года, как только метеорологические условия позволят произвести прицельное бомбометание, 509-я сводная группа 20-й воздушной армии сбросит первую специальную бомбу на одну из следующих целей — Хиросиму, Кокуру, Ниигату и Нагасаки. Для наблюдения и фиксации результатов взрыва бомбардировщик будут сопровождать самолеты с военными и гражданскими научными сотрудниками из военного министерства. Самолеты наблюдения останутся в нескольких милях от места взрыва.

2. На указанные цели будут сброшены дополнительные бомбы, как только проектный персонал подготовит их к применению. Относительно целей, не указанных выше, инструкции поступят в дальнейшем.

3. Распространение полной или частичной информации об использовании данного оружия против Японии является исключительным правом военного министра и президента США. Никакие коммюнике и сообщения по этому вопросу не должны делаться местным командованием без особой предварительной санкции. Вся информация для печати будет пересылаться в военное министерство для специального разрешения на ее публикацию.

4. Настоящая директива направляется Вам по указанию и с одобрения военного министра и начальника штаба США. Желательно, чтобы Вы лично передали один экземпляр данной директивы генералу Макартуру, другой — адмиралу Нимицу для их информации*.

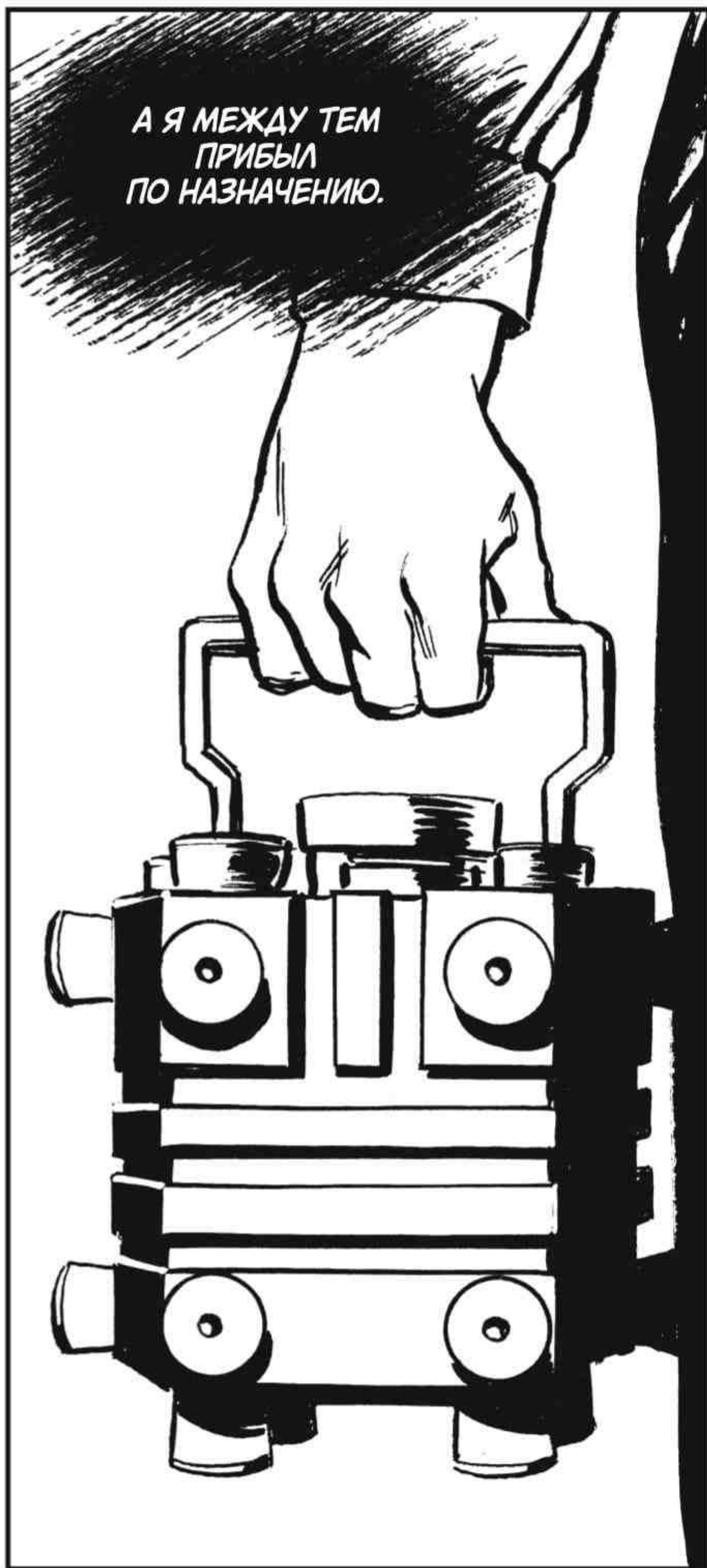
26 ИЮЛЯ, НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ
ПОСЛЕ ЭТОГО ПРИКАЗА, ИЗ ПОТСДАМА
НАПРАВЯТ УЛЬТИМАТУМ ЯПОНИИ.

ЭТА СТРАННАЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
ДЕЙСТВИЙ НАВОДИТ НА МЫСЛЬ,
ЧТО МОЙ ЧАС СРЕМИТЕЛЬНО
ПРИБЛИЖАЕТСЯ!

ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ
ЯПОНИЯ ПОСЛЕ ЖЕСТКИХ ДЕБАТОВ
УЛЬТИМАТУМ ОТВЕРГНЕТ...

* В ПЕР. ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ КНИГА А.И. ИОЙРЫША «О ЧЕМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ» (М.: ПОЛИТИЗДАТ, 1991).

А Я МЕЖДУ ТЕМ
ПРИБЫЛ
ПО НАЗНАЧЕНИЮ.



ПУТЕШЕСТВИЕ
ОТ САН-ФРАНСИСКО
ДО МАРИАНСКИХ
ОСТРОВОВ ПРОШЛО
БЕЗ ПОМЕХ.



С КРЕЙСЕРА «ИНДИАНАПОЛИС»
МЕНЯ ВЗЯЛИ НА ДЕСАНТНОЕ
СУДНО, ЧТОБЫ ДОСТАВИТЬ
НА АМЕРИКАНСКУЮ БАЗУ
НА ТИНИАНЕ, ОТКУДА
Я СКОРО ПОЛЕЧУ В ЯПОНИЮ.



КАПИТАН МАКУЭЙ
И ЕГО ЭКИПАЖ ВЫПОЛНИЛИ
СВОЮ ЗАДАЧУ. БОЛЬШЕ ОНИ МНЕ
НЕ НУЖНЫ. ПУСТЬ КАТЯТСЯ
КУДА УГОДНО, ХОТЬ В АД!

ТАМ ОНИ
И ОКАЖУТСЯ...







Эй, вы,
с вопросами,
погодите-ка!

СЛУШАЮСЬ,
КАПИТАН!



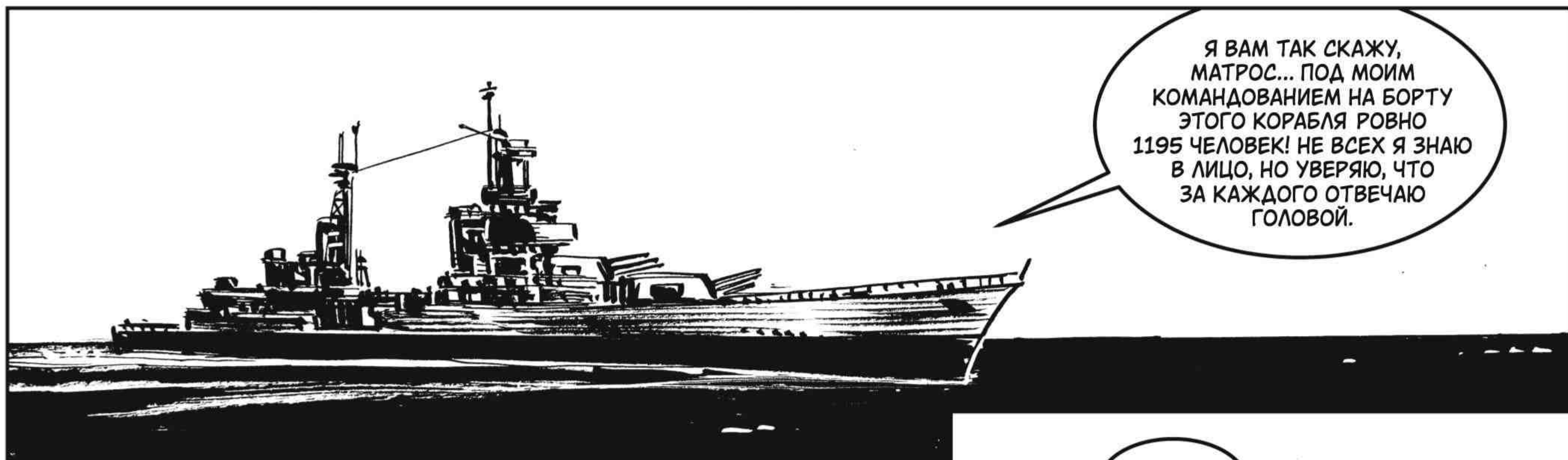
ВЫ ЖЕНАТЫ,
ДЕТИ ЕСТЬ?

ТАК ТОЧНО,
ЖЕНАТ, В НАЧАЛЕ
ДЕКАБРЯ ЖДЕМ
ПЕРВЕНЦА.



И ВЫ ХОТИТЕ ЗНАТЬ,
ОКАЖЕТЕСЬ ЛИ ДОМА
ДО ЕГО РОЖДЕНИЯ...
ИМЯ УЖЕ ВЫБРАЛИ?

ТАК ТОЧНО.
СКАРЛЕТТ — ЕСЛИ
ДЕВОЧКА, ДЭНИЕЛ —
ЕСЛИ МАЛЬЧИК.



Я ВАМ ТАК СКАЖУ,
МАТРОС... ПОД МОИМ
КОМАНДОВАНИЕМ НА БОРТУ
ЭТОГО КОРАБЛЯ РОВНО
1195 ЧЕЛОВЕК! НЕ ВСЕХ Я ЗНАЮ
В ЛИЦО, НО УВЕРЯЮ, ЧТО
ЗА КАЖДОГО ОТВЕЧАЮ
ГОЛОВОЙ.



ДРУГИМИ СЛОВАМИ:
У МЕНЯ УЖЕ 1195 ПРИЧИН,
ЧТОБЫ БЛАГОПОЛУЧНО ДОВЕСТИ
КОРАБЛЬ ДО МЕСТА НАЗНАЧЕНИЯ.
И ПОЯВИЛАСЬ ЕЩЕ ОДНА — 1196-Я.
ТОЛЬКО ПОКА НЕ ЗНАЮ, КАК ЕЕ
ЗВАТЬ — СКАРЛЕТТ ИЛИ ДЭНИЕЛ.
НАДЕЮСЬ, ВЫ НЕ ЗАБУДЕТЕ МЕНЯ
ПРИГЛАСИТЬ НА КРЕСТИНЫ!
ДОГОВОРИЛИСЬ?



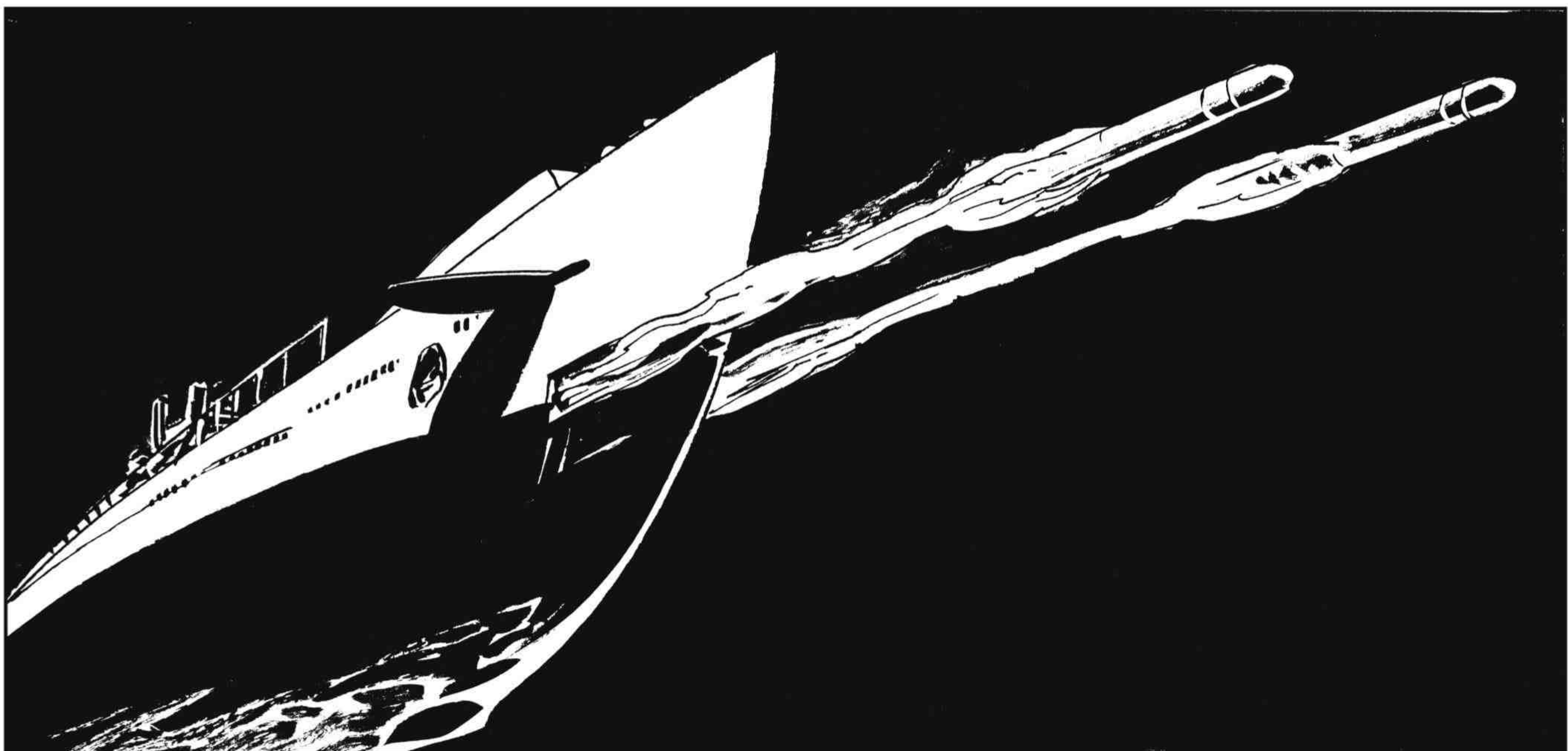
СЭР! ЕСТЬ,
СЭР!

ФИЛИППИНСКОЕ МОРЕ,
30 ИЮЛЯ 1945 Г., 00:10.

ВИЖУ
КОРАБЛЬ
ВРАГА!

РАССТОЯНИЕ
1500 ЯРДОВ. СКОРОСТЬ
12 УЗЛОВ.

ПРИГОТОВИТЬ
ТОРПЕДНЫЕ АППАРАТЫ,
ЖИВО!





ТРЕВОГА!
АВАРИЙНЫМ ГРУППАМ:
ЗАГЛУШИТЬ ДВИГАТЕЛИ,
ВКЛЮЧИТЬ БРАНДСПОЙТЫ,
ДАТЬ СИГНАЛ БЕДСТВИЯ,
ОЦЕНИТЬ ПОВРЕЖДЕНИЯ!
БЫСТРО!!!

НЕ ПРОХОДИТ
И ЧЕТВЕРТИ ЧАСА,
КАК «ИНДИАНАПОЛИС»
ТОНЕТ.

ОКОЛО 300 МОРЯКОВ
НЕ УСПЕВАЮТ ВЫБРАТЬСЯ
И ИДУТ КО ДНУ
ВМЕСТЕ С НИМ...

30 ИЮЛЯ 1945 Г.,
8 ЧАСОВ УТРА.
902 ВЫЖИВШИХ.



ДЕРЖИТЕСЬ КАК МОЖНО
КУЧНЕЕ И СВЯЖИТЕ ЛОДКИ
МЕЖДУ СОБОЙ! В НИХ КЛАДЕМ
РАНЕННЫХ. ОСТАЛЬНЫЕ БУДУТ
ПОПЕРЕМЕННО ПЛАВАТЬ
В МОРЕ.

НАДО ПРОВЕРИТЬ,
СКОЛЬКО У НАС ПРОВИЗИИ.
ТЩАТЕЛЬНО РАЗДЕЛИМ ЕЕ,
ЧТОБЫ НАДОЛЬШЕ ХВАТИЛО.
ГЛАВНОЕ — НЕ ПЕЙТЕ МОРСКУЮ
ВОДУ, ИНАЧЕ СОЙДЕТЕ
С УМА.

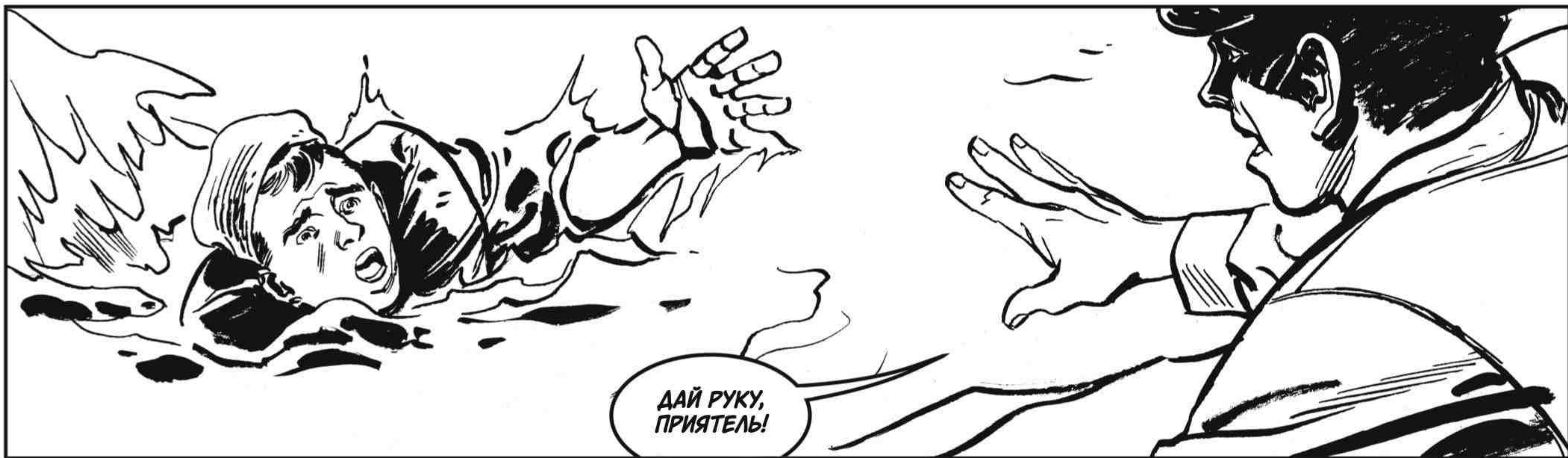
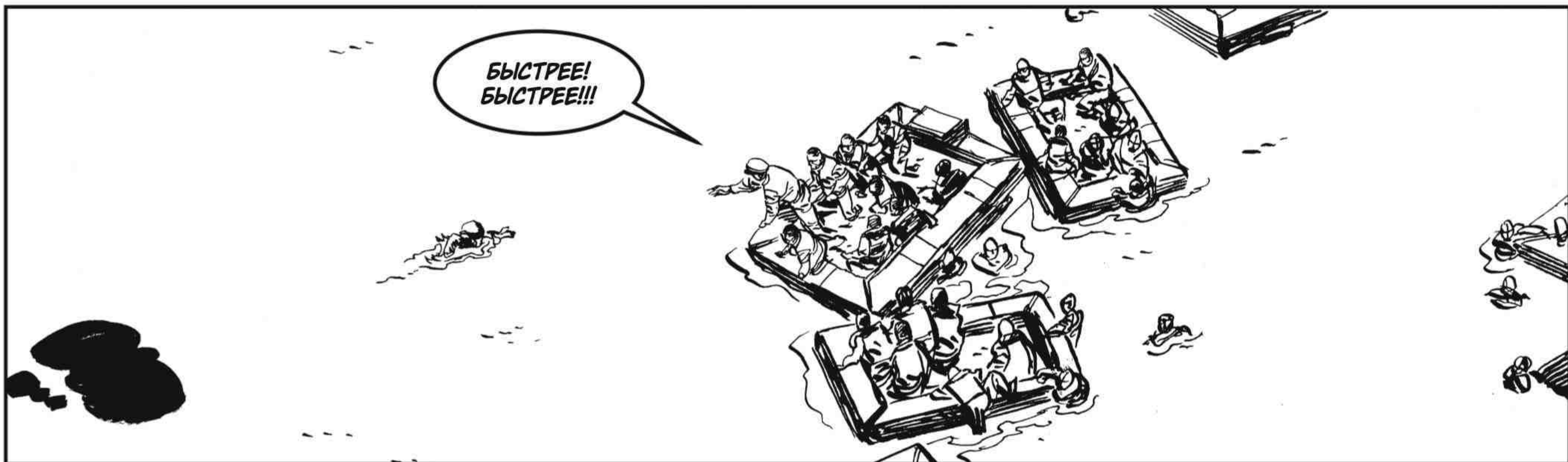
ЕСТЬ,
КАПИТАН!



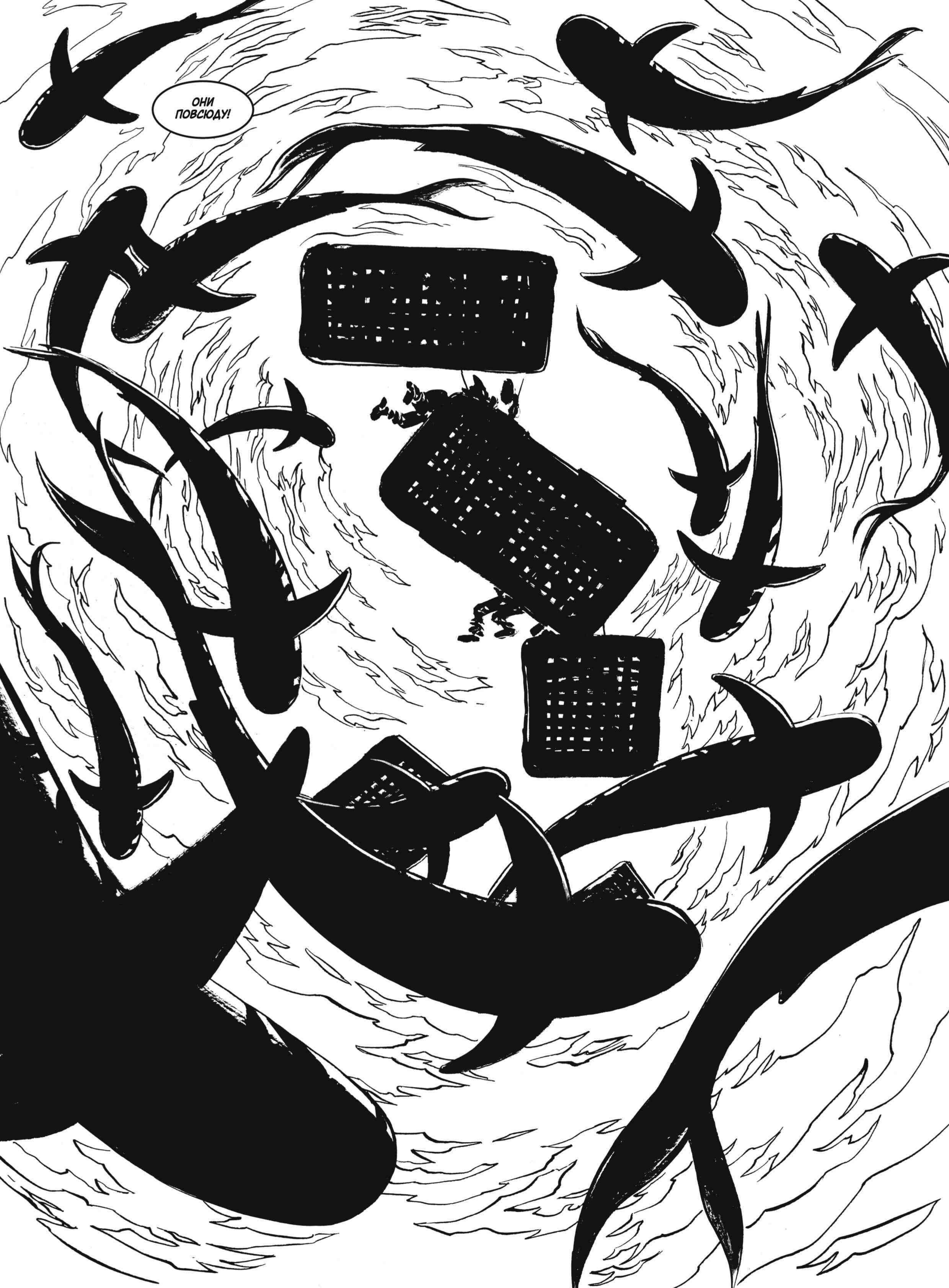
НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМ,
МЫ НЕ ПРОПАДЕМ! РАДИСТ
УСПЕЛ ПЕРЕДАТЬ СИГНАЛ
БЕДСТВИЯ. ПОМОЩЬ
ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИДЕТ!



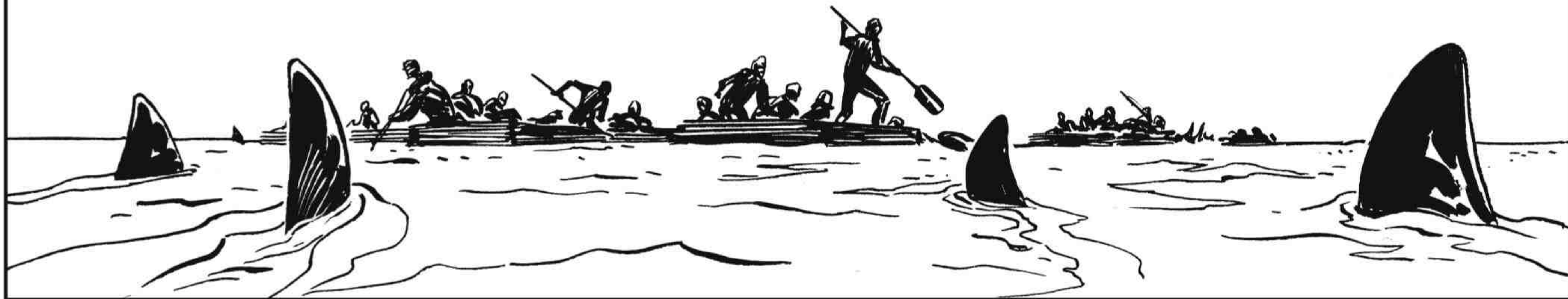




ОНИ
ПОВСЮДУ!



31 ИЮЛЯ 1945 Г.
698 ВЫЖИВШИХ.

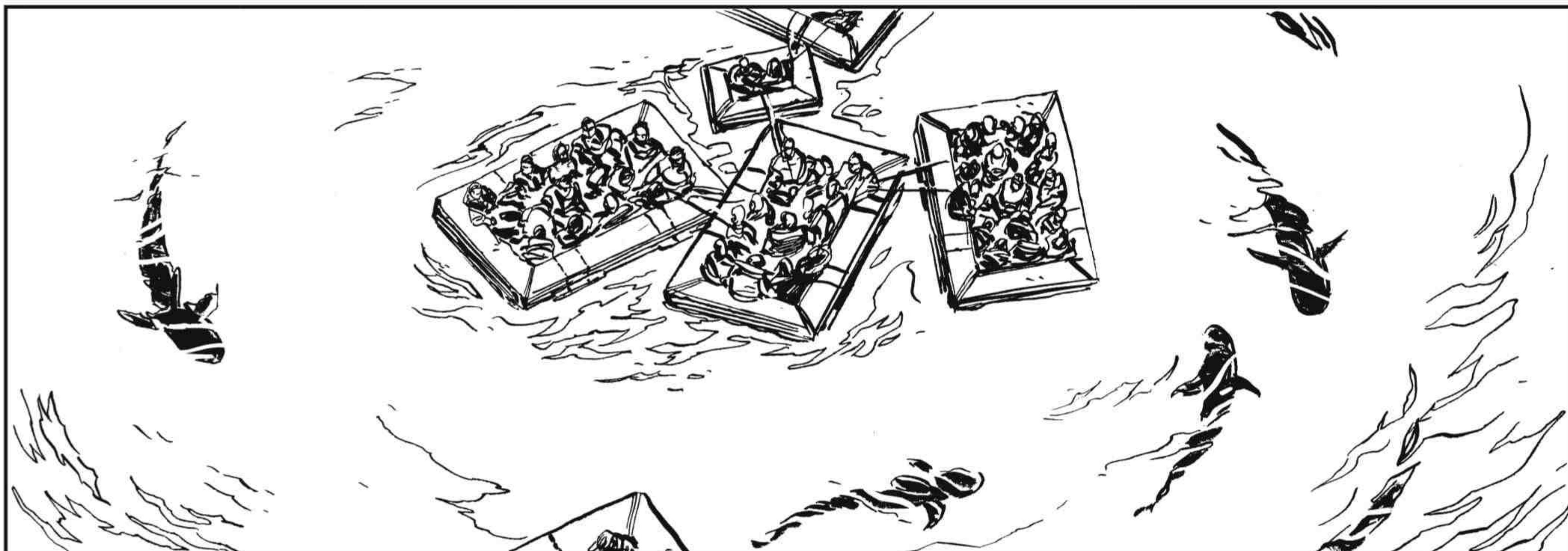


1 АВГУСТА 1945 Г.
500 ВЫЖИВШИХ.

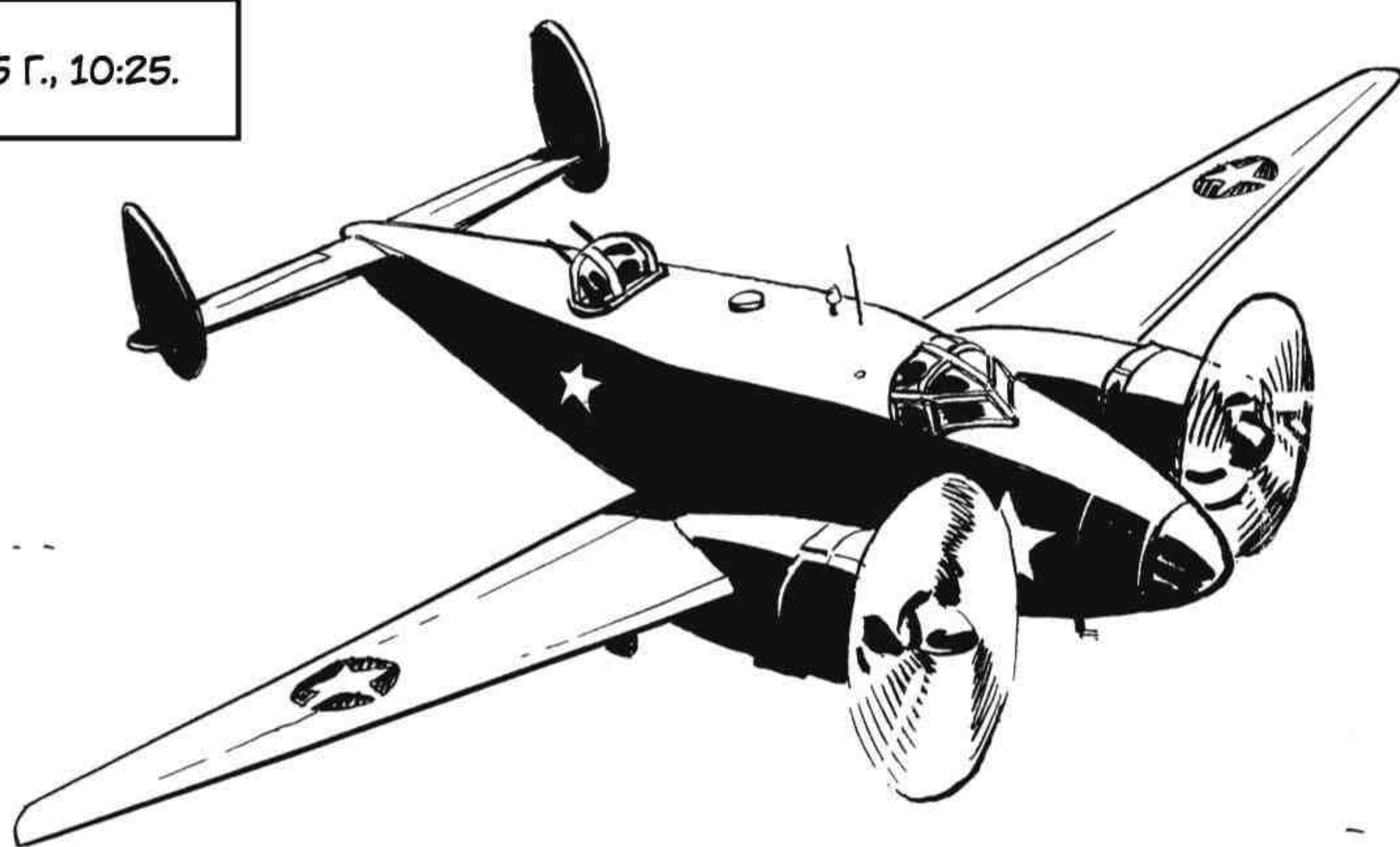


2 АВГУСТА 1945 Г.
350 ВЫЖИВШИХ.





2 АВГУСТА 1945 Г., 10:25.



ВОН ТАМ!
СМОТРИТЕ!



ЭТО ЕЩЕ ЧТО ЗА
ЧЕРТОВЩИНА!?!



«ИНДИАНАПОЛИС» УЧАСТВОВАЛ
В СЕКРЕТНОЙ ОПЕРАЦИИ — О ЕГО
ПРИСУТСТВИИ В ЭТИХ ВОДАХ НЕ ЗНАЛИ,
А СИГНАЛ БЕДСТВИЯ ПОСЧИТАЛИ ЛОВУШКОЙ
ЯПОНЦЕВ И НЕ ПРИДАЛИ ЕМУ ЗНАЧЕНИЯ!
ВЫЖИВШИХ ЗАМЕТИЛИ ПО ЧИСТОЙ
СЛУЧАЙНОСТИ!

ЧЕРЕЗ ДВА ЧАСА
ГИДРОСАМОЛЕТ ЗАБЕРЕТ
56 МОРЯКОВ. ПОТОМ ПОДОСПЕЮТ
И ДРУГИЕ СПАСАТЕЛИ.



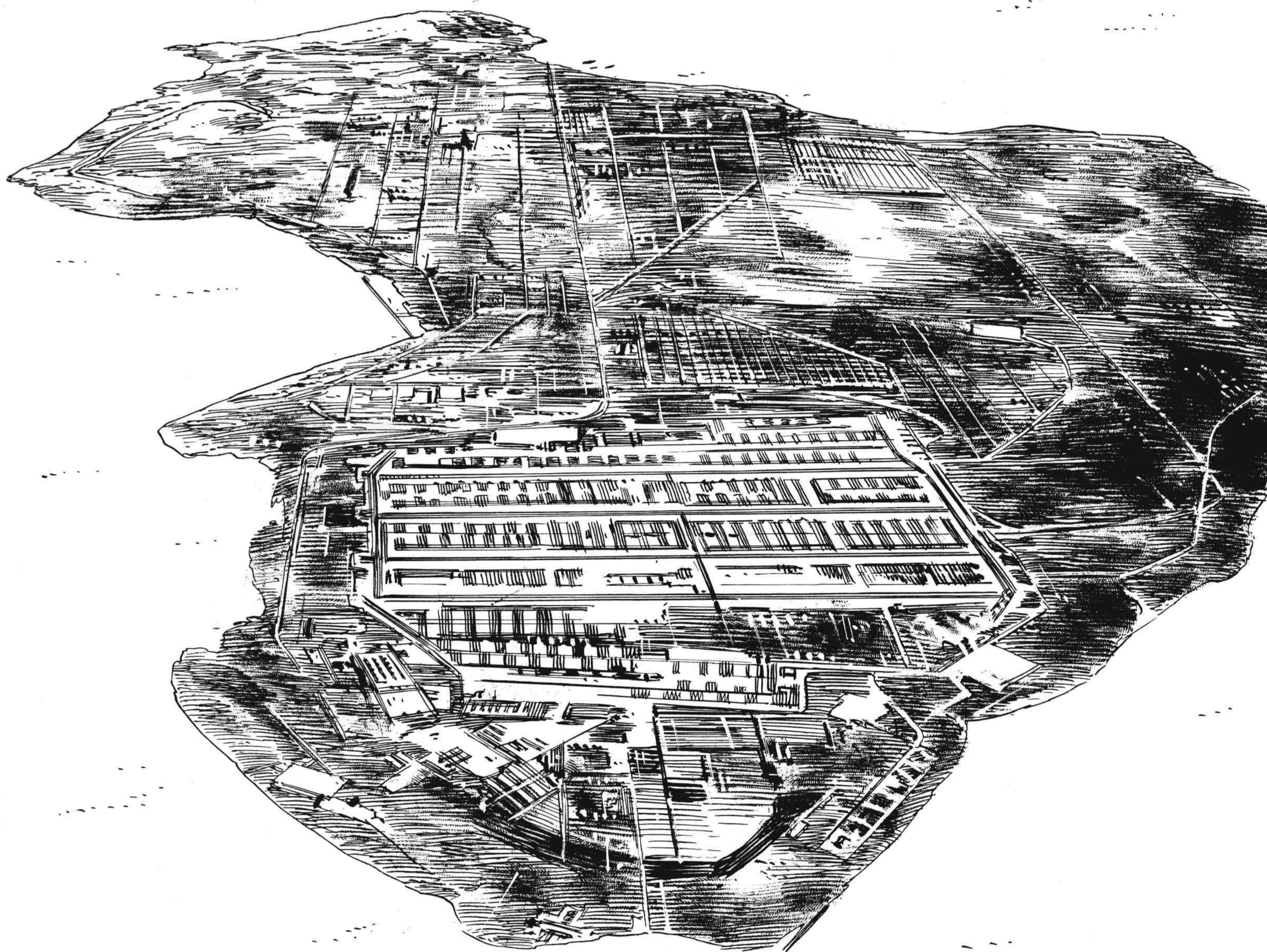
ИЗ 1196 ЧЛЕНОВ
ЭКИПАЖА В ЖИВЫХ
ОСТАНЕТСЯ 317.

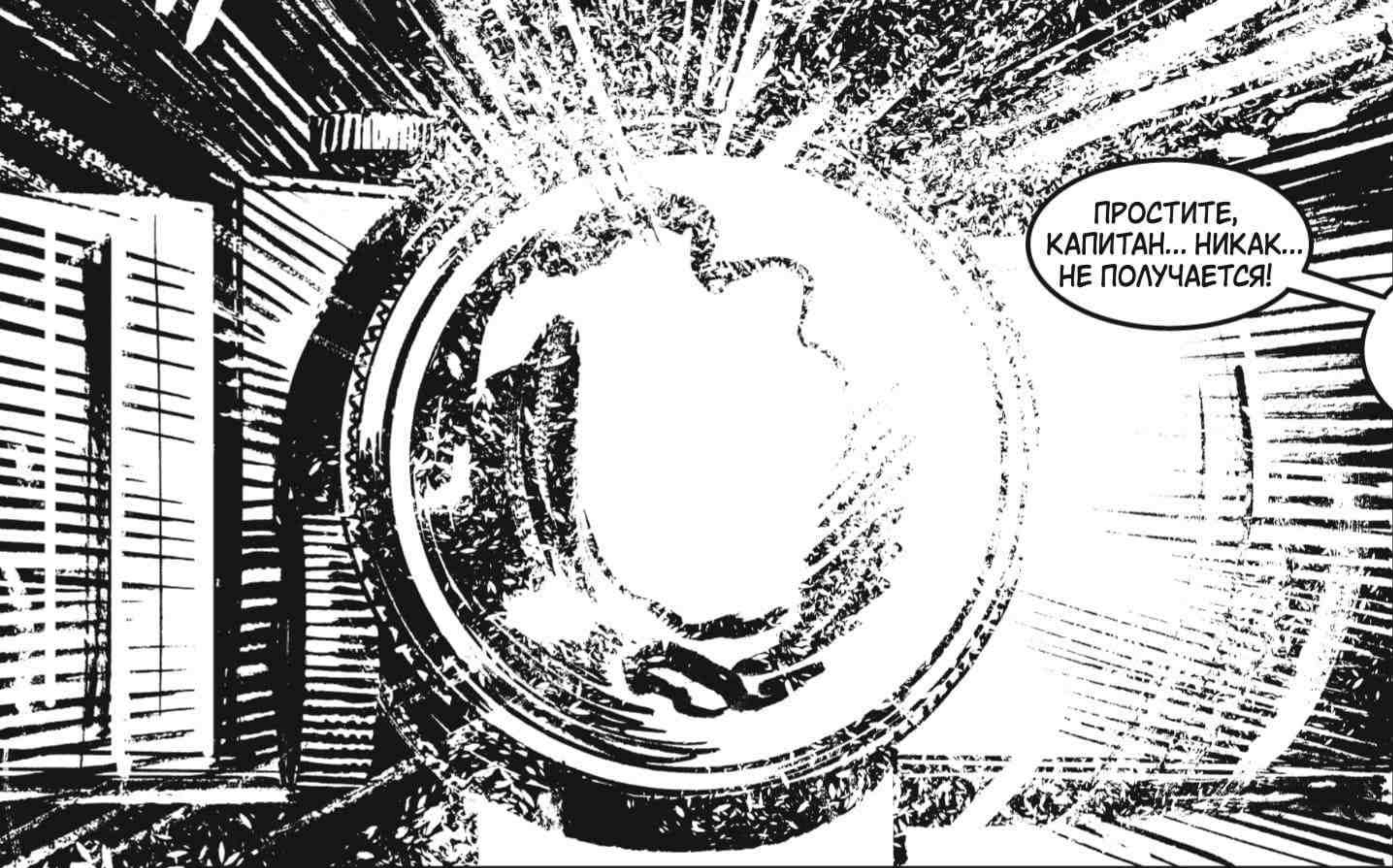
ЭТО КРУПНЕЙШАЯ КАТАСТРОФА
В ИСТОРИИ ВМС США И САМОЕ
ЖУТКОЕ НАПАДЕНИЕ АКУЛ!

АМЕРИКАНСКАЯ БАЗА
НА ТИНИАНЕ, МАРИАНСКИЕ
ОСТРОВА, ТИХИЙ ОКЕАН.
4 АВГУСТА 1945 Г., 15:00.

ГОСПОДА, ТИШЕ,
ПОЖАЛУЙСТА!
МЫ НАЧИНАЕМ.

ТО, ЧТО Я ВАМ
СКАЖУ, ИМЕЕТ
ПЕРВОСТЕПЕННУЮ ВАЖНОСТЬ
И ПОЭТОМУ ЗАСЛУЖИВАЕТ
САМОГО ПРИСТАЛЬНОГО
ВНИМАНИЯ.





ПРОСТИТЕ,
КАПИТАН... НИКАК...
НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ!



ПРОЕКТОР
СТАРЫЙ... А ЗДЕСЬ
ТАКАЯ СЫРОСТЬ...
ЕГО ЗАКЛИНИЛО!



НИЧЕГО СТРАШНОГО,
СОЛДАТ. ВАМ ВСЕМ И ТАК
ВИДНО ХОТЯ БЫ ЧАСТЬ
ТОГО, ЧТО Я ХОТЕЛ
ПОКАЗАТЬ...



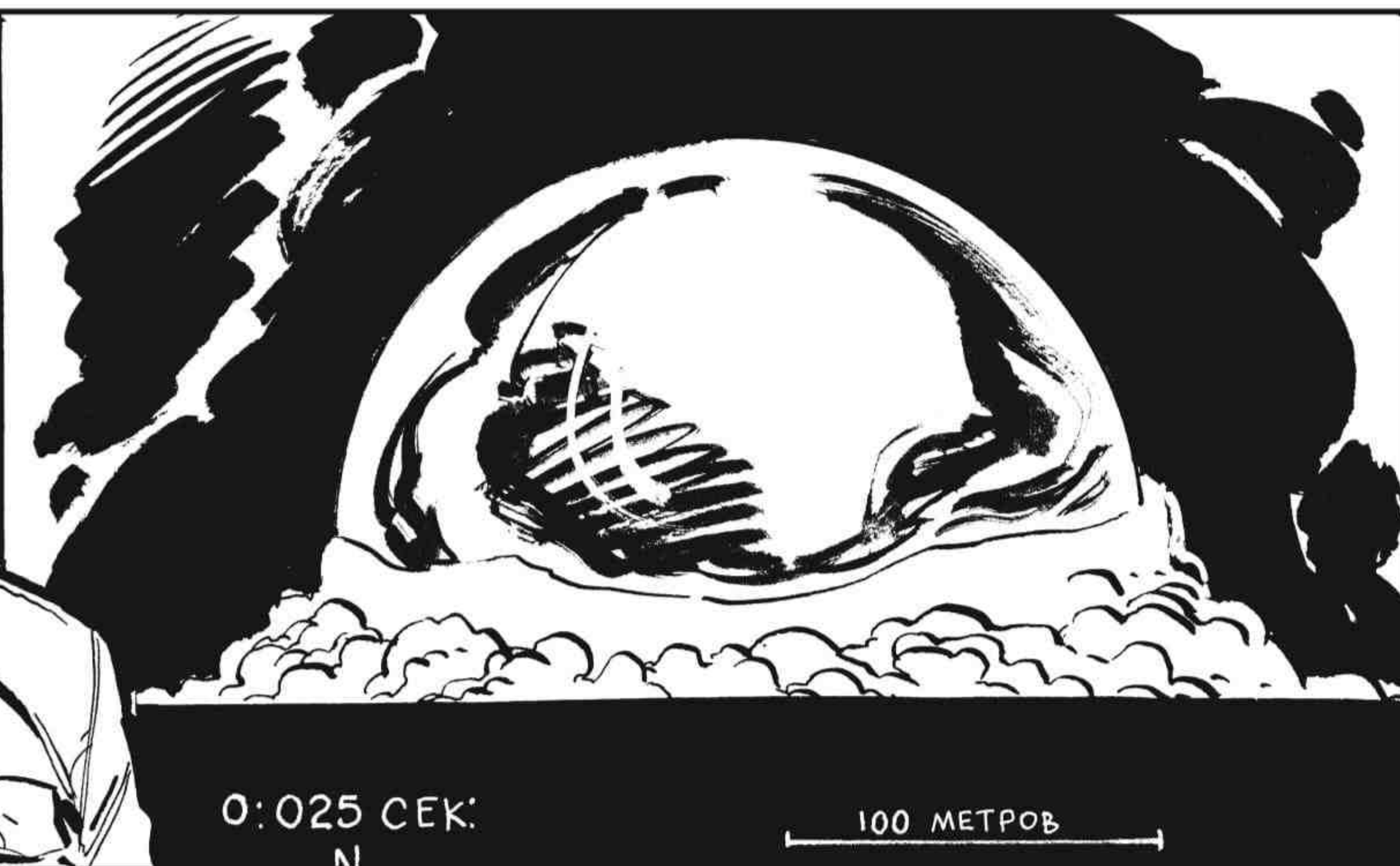
0:025 СЕК:
N

100 МЕТРОВ



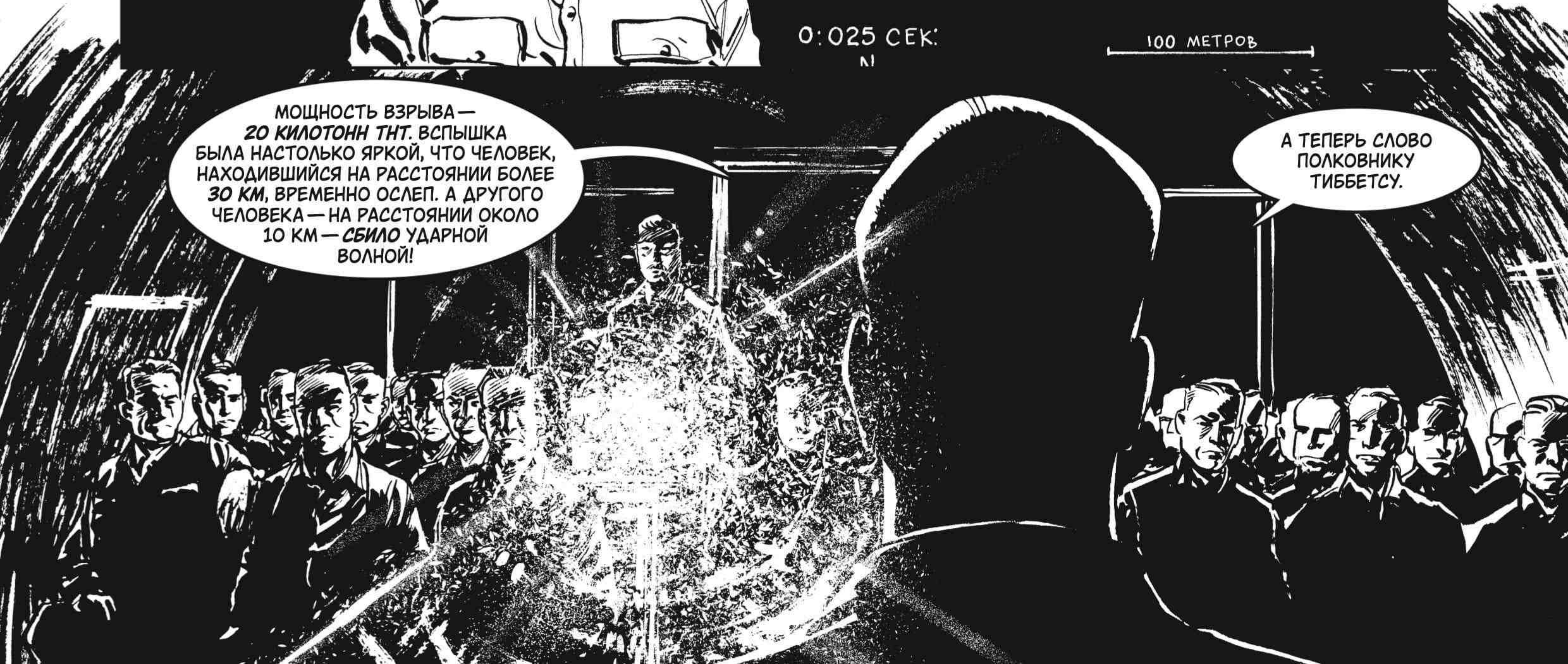
ГОСПОДА, ЭТУ
ФОТОГРАФИЮ СДЕЛАЛИ
ТРИ НЕДЕЛИ НАЗАД ВО ВРЕМЯ
ИСПЫТАНИЯ В ПУСТЫНЕ
НЬЮ-МЕКСИКО! НА НЕЙ —
РЕЗУЛЬТАТ ВЗРЫВА БОМБЫ
НОВОГО ТИПА.

ЭТОТ ПЛАЗМЕННЫЙ
ШАР ОБРАЗОВАЛСЯ ЗА 25
МИЛЛИСЕКУНД ПОСЛЕ ВЗРЫВА
И В ДИАМЕТРЕ СОСТАВИЛ
300 МЕТРОВ.



0:025 СЕК:
N

100 МЕТРОВ



МОЩНОСТЬ ВЗРЫВА —
20 КИЛОТОНН ТНТ. ВСПЫШКА
БЫЛА НАСТОЛЬКО ЯРКОЙ, ЧТО ЧЕЛОВЕК,
НАХОДИВШИЙСЯ НА РАССТОЯНИИ БОЛЕЕ
30 КМ, ВРЕМЕННО ОСЛЕП. А ДРУГОГО
ЧЕЛОВЕКА — НА РАССТОЯНИИ ОКОЛО
10 КМ — СБИЛО УДАРНОЙ
ВОЛНОЙ!

А ТЕПЕРЬ СЛОВО
ПОЛКОВНИКУ
ТИББЕТСУ.



ВЫЛЕТАЕМ НОЧЬЮ —
ОКОЛО 02:45. ЧЕРЕЗ ТРИ
ЧАСА БУДЕМ НА ОСТРОВЕ
ИВОДЗИМА, ОТТУДА С НАМИ
ПОЛЕТЯТ ЕЩЕ ДВА В-29:
ОДИН — РАЗВЕДЧИК,
ДРУГОЙ — КОНТРОЛЕР
ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ
И ФОТОСЪЕМКИ.



ДОЛЕТАЕМ
ДО ЯПОНИИ, И ЕСЛИ
ВСЕ-ТАКИ ЦЕЛЬ — ХИРОСИМА,
ТО ОКОЛО 09:15 БРОСАЕМ
БОМБУ. НЕ ЗАБУДЬТЕ ПРО
ЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ.



СРАЗУ ДЕЛАЕМ
РАЗВОРОТ НА 155° С ПИКЕ,
ЧТОБЫ УСКОРИТЬСЯ
И КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ ПОКИНУТЬ
ЗОНУ ВЗРЫВА. БОМБА ВЗОРВЕТСЯ
ПРИМЕРНО В 600 М ОТ ЗЕМЛИ.
ДО УДАРНОЙ ВОЛНЫ —
МЕНЬШЕ МИНУТЫ!



НА ЭТОМ ВСЕ.
ДЛЯ МЕНЯ БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ
УЧАСТВОВАТЬ В ОПЕРАЦИИ,
КОТОРАЯ ПОЗВОЛИТ ЗАКОНЧИТЬ
ВОЙНУ НА ПОЛГОДА
РАНЬШЕ!



РАЗУМЕЕТСЯ, СТРОГО
ЗАПРЕЩЕНО ЧТО-ЛИБО
СООБЩАТЬ — НИ ПИСЬМЕННО,
НИ УСТНО! ЖЕНАМ И МАТЕРЯМ —
НИ СЛОВА! ЕСЛИ КТО-ТО
ЧТО-ТО И СКАЖЕТ, ТО
ТОЛЬКО ПРЕЗИДЕНТ!



5 АВГУСТА 1945 Г.,
ОКОЛО ПОЛУДНЯ.

КАКОГО ЧЕРТА
ВЫ ТУТ ДЕЛАЕТЕ,
СОЛДАТ?!

Э... САМИ ВИДИТЕ,
КАПИТАН ЛЬЮИС...

ЗАКАНЧИВАЮ ПИСАТЬ
НОВОЕ ИМЯ НА САМОЛЕТЕ,
КОТОРЫЙ ПОЛКОВНИК
ТИББЕТС ВЫБРАЛ ДЛЯ
ЗАВТРАШНЕЙ
БОМБАРДИРОВКИ!

ЧТО
ЕМУ В ГОЛОВУ
ВЗБРЕЛО?

НУ ЗАБРАЛ
МОЙ САМОЛЕТ —
ПОВЕДЕТ ЕГО ВМЕСТО МЕНЯ,
НУ СЧИТАЕТСЯ ЛУЧШИМ В США
ПИЛОТОМ БОМБАРДИРОВЩИКА,
ХОТЯ С ЧЕГО БЫ... А ЕМУ ВСЕ
МАЛО! НАДО ЕЩЕ И САМОЛЕТ
НАЗВАТЬ ПО-СВОЕМУ,
НЕ СПРОСЯСЬ!

ОН СКАЗАЛ,
ТАК ЗОВУТ ЕГО
МАТЬ...



ЧТО? А НУ-КА
ПОВТОРИТЕ?!

ЭТО, КАПИТАН, НЕ МОЕ
СОБАЧЬЕ ДЕЛО... ЭНОЛА ГЕЙ —
ИМЯ ЕГО МАТЕРИ, ОН ТАК
И СКАЗАЛ... И ВЕЛЕЛ НАПИСАТЬ
НА НОСУ САМОЛЕТА КАК
МОЖНО БЫСТРЕЕ!



ЧАС ОТ ЧАСУ
НЕ ЛЕГЧЕ! МОЖЕТ,
СРАЗУ НАЗВАНИЕ
ЦВЕТОЧКА?! ГУЛЯТЬ
ТАК ГУЛЯТЬ!



ОН ГОВОРИТ,
ЧТО БЛАГОДАРЯ МАТЕРИ
СТАЛ ПИЛОТОМ, ЧУВСТВУЕТ
ЕЕ ПОДДЕРЖКУ И ВСЯКОЕ
ТАКОЕ...

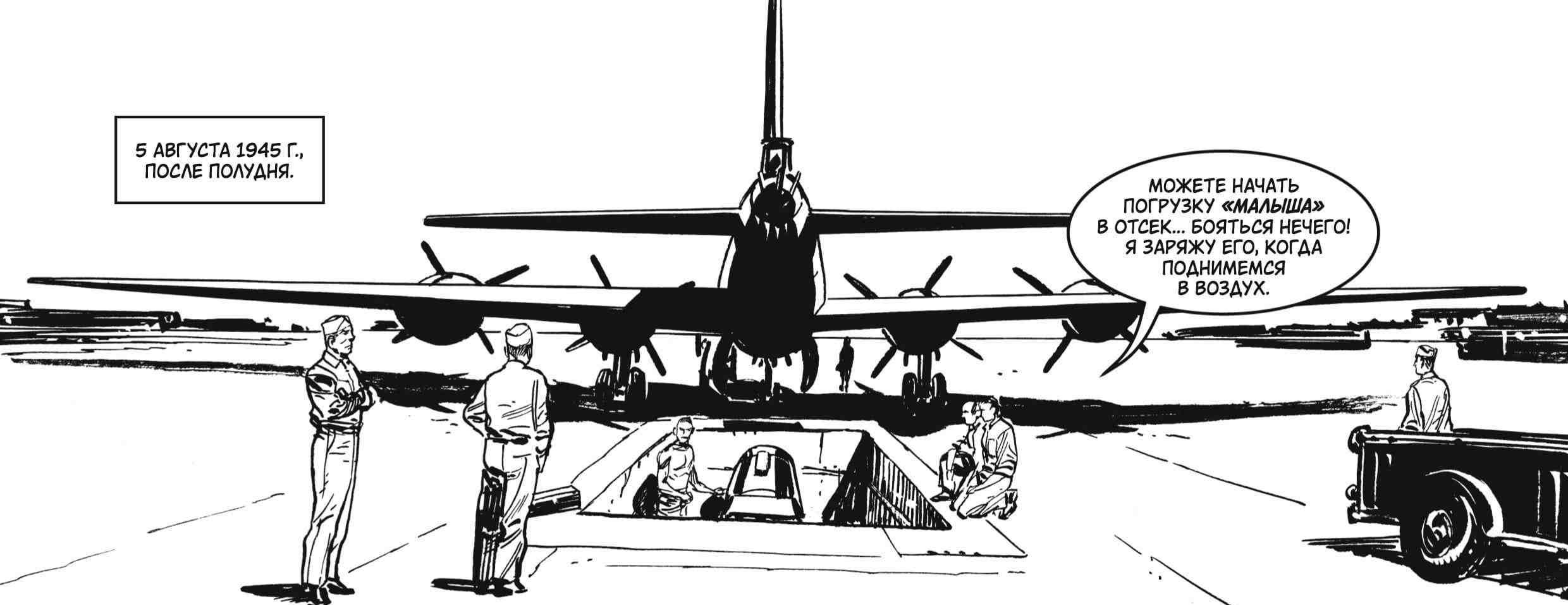
ЭНОЛА
ГЕЙ



А МНЕ,
В ОБЩЕМ,
ПРАВИТСЯ...

5 АВГУСТА 1945 Г.,
ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ.

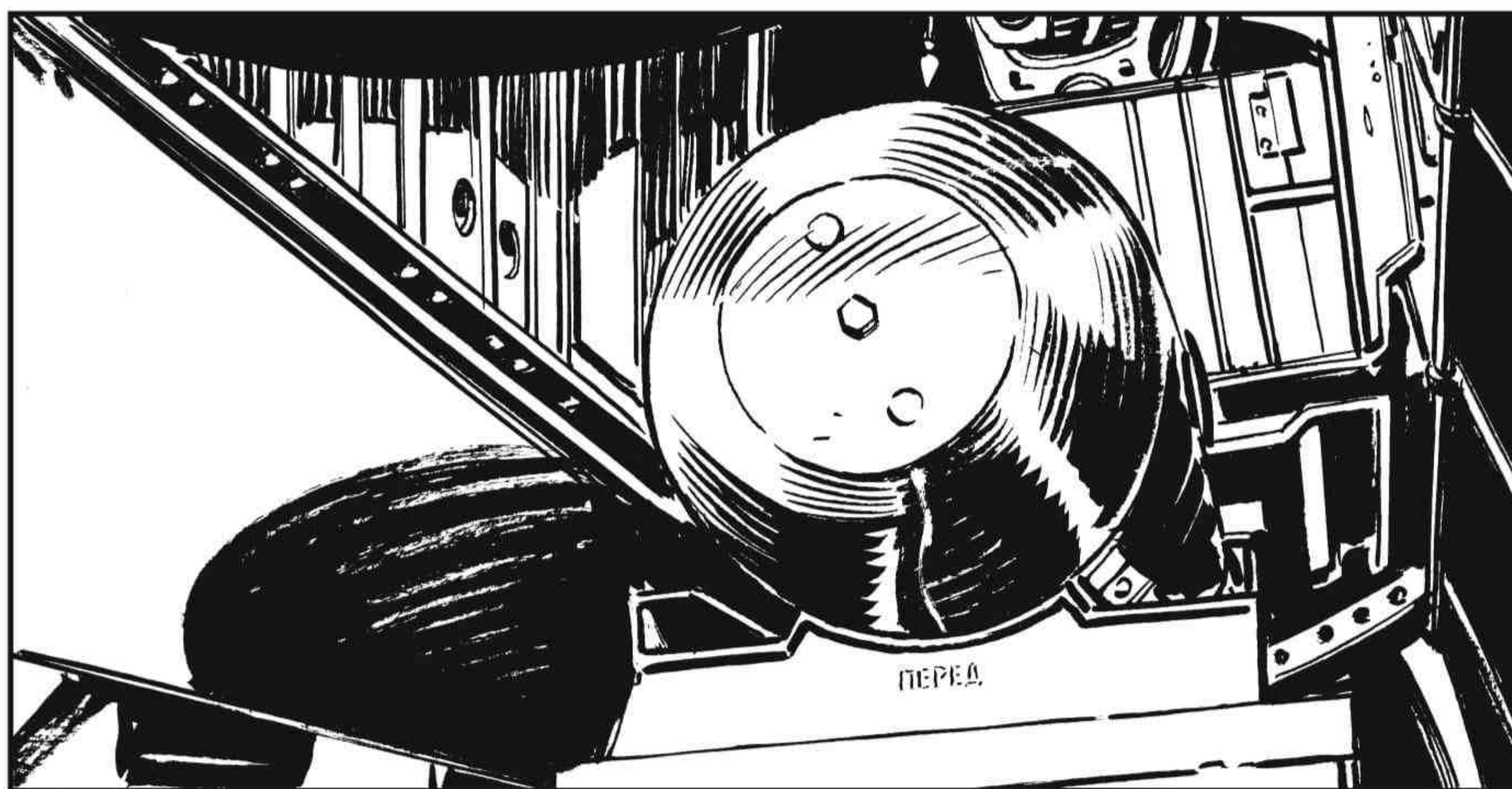
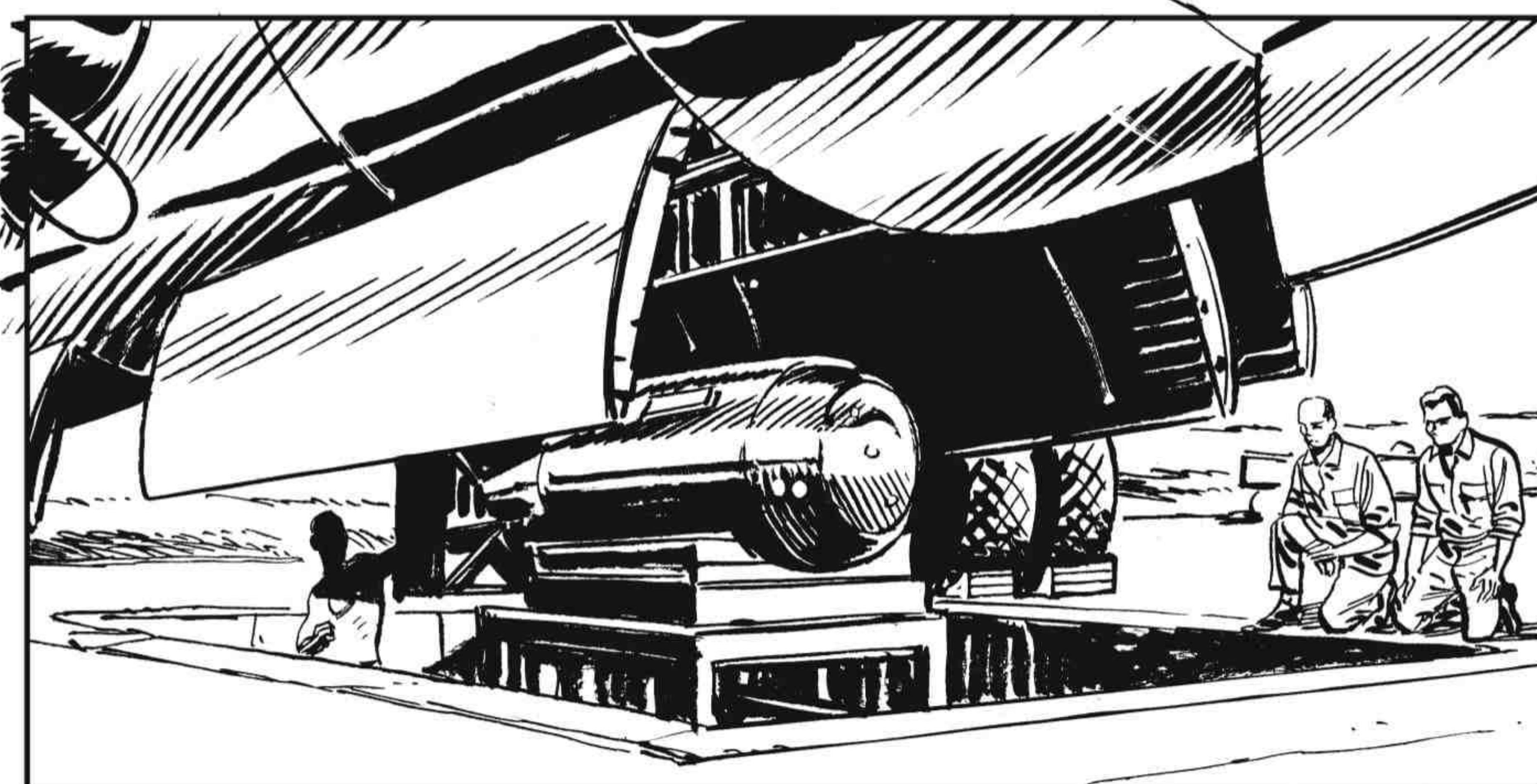
МОЖЕТЕ НАЧАТЬ
ПОГРУЗКУ «МАЛЫША»
В ОТСЕК... БОЯТЬСЯ НЕЧЕГО!
Я ЗАРЯЖУ ЕГО, КОГДА
ПОДНИМЕМСЯ
В ВОЗДУХ.



ГРОВС
БУДЕТ В ГНЕВЕ!
ОН НАСТАИВАЛ,
ЧТОБЫ ЗАРЯДИЛИ
НА ЗЕМЛЕ!

А ЕСЛИ РУХНЕМ
НА ВЗЛЕТЕ,
ОНА ВЗОРВЕТСЯ
И УНИЧТОЖИТ ТИНИАН!
ОТ ЭТОГО ОН В ГНЕВЕ
НЕ БУДЕТ? ЛУЧШЕ
НЕ РИСКОВАТЬ!

ПОЛНОСТЬЮ
СОГЛАСЕН.



ТЕМ БОЛЕЕ
С «МАЛЫШОМ» В 4 ТОННЫ
У НАС И ТАК СТРАШНЫЙ
ПЕРЕГРУЗ, ДА?!

НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ!
ВСЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНЫ. ЗА
«ЭНОЛУ ГЕЙ» Я ОТВЕЧАЮ,
КАК ЗА СЕБЯ.



6 АВГУСТА 1945 Г.,
00:15 ПО ТИНИАНСКОМУ ВРЕМЕНИ.

ОТЧЕ ВСЕСИЛЬНЫЙ,
МОЛИМ ТЕБЯ, НЕ ОСТАВЬ
ДЕРЗНУВШИХ В БОРЬБЕ
С ВРАГОМ НАШИМ
ПОСЯГНУТЬ НА ВЫСОТЫ
НЕБЕС ТВОИХ.



ХРАНИ СВОЕЮ МИЛОСТЬЮ
ЛЕТЯЩИХ В НОЧНОЙ
ПОЛЕТ, ДАРУЙ ИМ ЗДРАВОО
ВОЗВРАЩЕНИЕ.
АМИНЬ.



ПОЛКОВНИК...



ПОМНИТЕ,
МЫ КАК-ТО
УСЛОВИЛИСЬ...
Я ВСЕ ПОЛОЖИЛ
В БАНОЧКУ...



12 КАПСУЛ
ЦИАНИДА... ЕСЛИ
ВДРУГ... СПАСИБО,
ДОК...



6 АВГУСТА 1945 Г., 02:15
ПО ТИНИАНСКОМУ ВРЕМЕНИ.

ПОЛКОВНИК!
СЮДА!

СМОТРИТЕ
НА НАС!

МОЖНО ВАС
СФОТОГРАФИРОВАТЬ
ВСЕХ ВМЕСТЕ?

ЛУЧШЕ —
У САМОЛЕТА!

ОТЛИЧНО! НЕ
ДВИГАЙТЕСЬ...

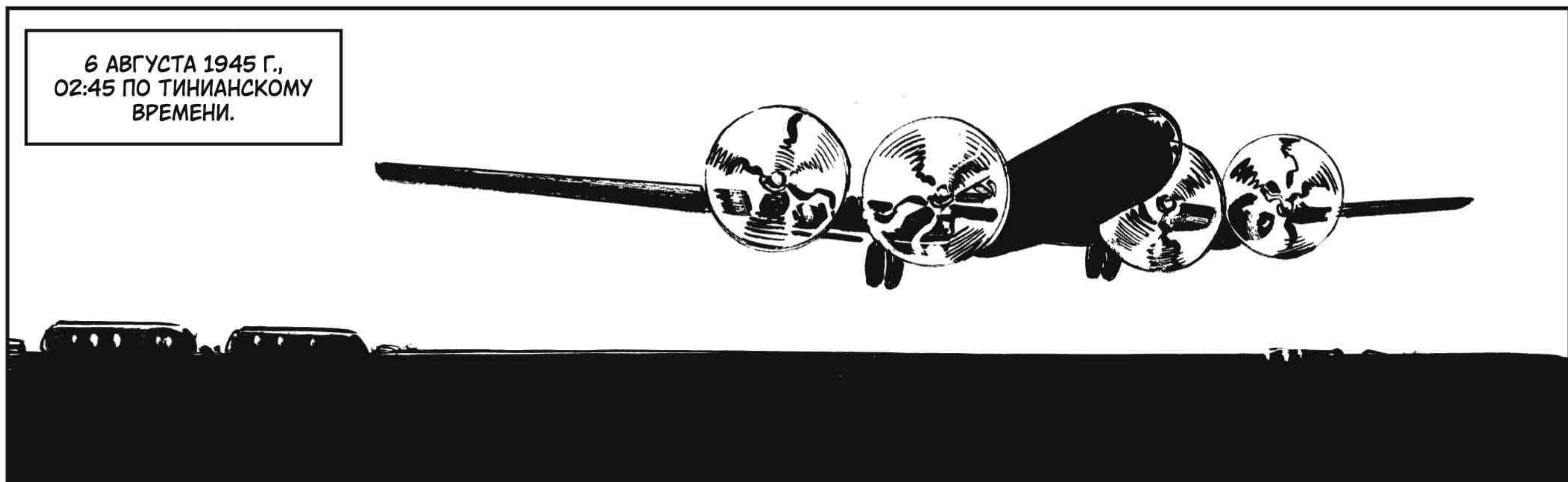
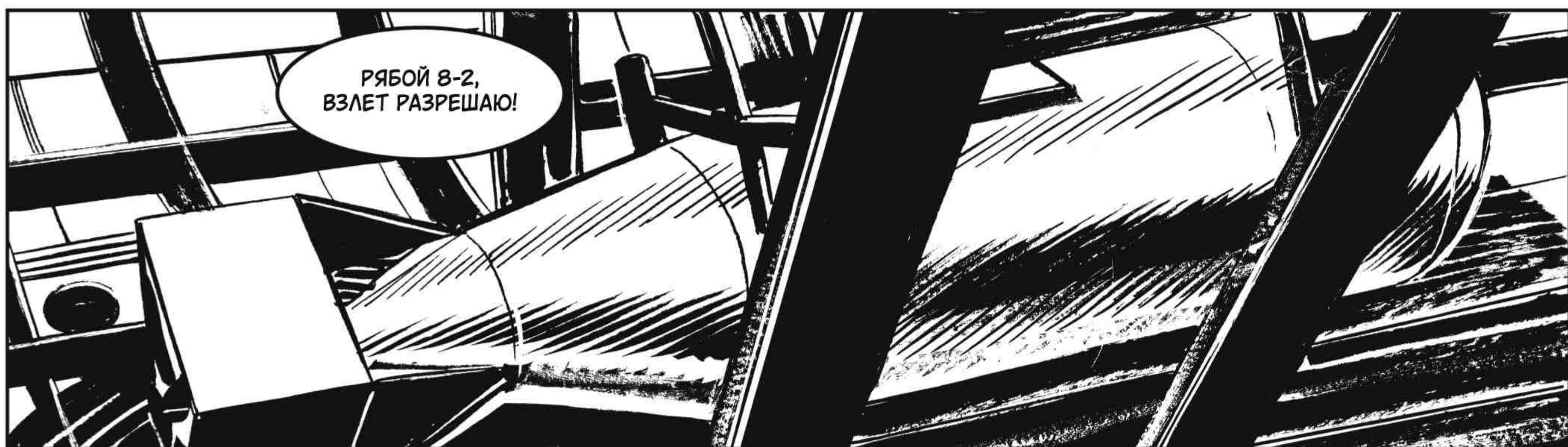
КАПИТАН
ПАРСОНС?

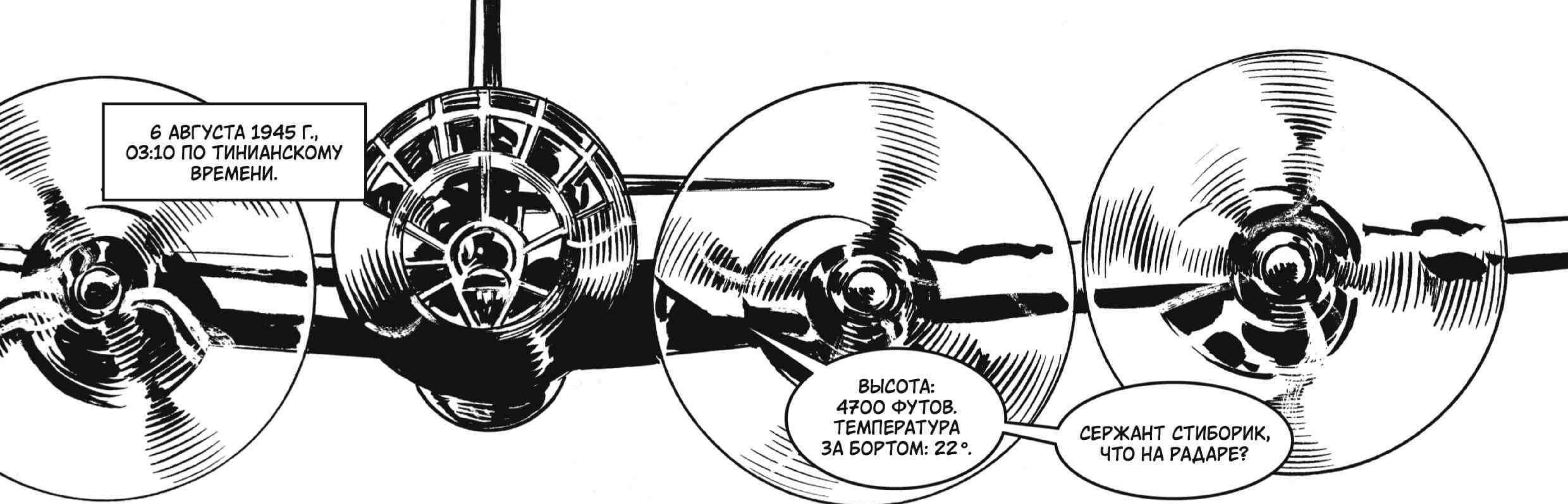
МЕНЯ
СНИМАТЬ
НЕ НАДО!

ЗДОРОВО
СМОТРАТСЯ,
ПРАВДА?..

УЛЫБАЮТСЯ! НО ТЫ ПОВЕРЬ,
НА ДУШЕ У НИХ НЕСПОКОЙНО...
ПРЕДСТАВЬ, ЕСЛИ БОМБА РВАНЕТ
ПРЯМО В САМОЛЕТЕ!

ДВЕНАДЦАТЬ
ЧЕЛОВЕК... ПРЯМО
КАК ПРИСЯЖНЫЕ!
МОЖЕТ, ОНИ И ВЫНЕСУТ
ВЕРДИКТ ПО ВТОРОЙ
МИРОВОЙ...





6 АВГУСТА 1945 Г.,
04:15 ПО ТИНИАНСКОМУ
ВРЕМЕНИ.

ВНИМАНИЕ ВСЕМ!
ЛЕТИМ НА АВТОПИЛОТЕ.
ОН РУЛИТ ЗА МЕНЯ,
КРАСАВЧИК ДЖОРДЖ —
ТАК Я ЕГО НАЗЫВАЮ!
ВЫСОТА: 5000
ФУТОВ.

ПОЙДУ
РАЗОМНУ
НОГИ!

ПОЛКОВНИК,
А... МЫ ТУТ ХОТЕЛИ
СПРОСИТЬ...

ПРАВДА,
ЧТО В МОЛОДОСТИ
ВАС КАК-ТО
АРЕСТОВАЛИ?

ХА-ХА! ВСЕ-ТО
ЗДЕСЬ ОБО ВСЕМ
ЗНАЮТ!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
ПРИЖУЧИЛ МЕНЯ
В МАЙАМИ — Я НА ЗАДНЕМ
СИДЕНЬЕ В МАШИНЕ... Э...
С ДЕВЧОНКОЙ РЕЗВИЛСЯ...
НУ ЧТО ВЫ ХОТИТЕ?
МОЛОДО-ЗЕЛЕНО!

ЗАТО ТЕПЕРЬ!..
КТО БЫ МНЕ СКАЗАЛ
ТОГДА, ЧТО СЕГОДНЯ
Я ПОКОНЧУ С ЭТОЙ
ВОЙНОЙ!

А КСТАТИ...
ЭТА БОМБА —
ХИМИЧЕСКОЕ
ОРУЖИЕ?

Я БЫ СКАЗАЛ,
СКОРЕЕ
ФИЗИЧЕСКОЕ...

БУДЕМ АТОМЫ
РАСЩЕПЛЯТЬ,
ДА?

ВПОЛНЕ
МОЖЕТ
БЫТЬ!



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ
В ВАШИНГТОНЕ, В НОВОМ
ЗДАНИИ ВОЕННОГО
МИНИСТЕРСТВА.

МИССИС
О'ЛИРИ! НОВОСТЕЙ
С ТИНИАНА
НЕТ?

НЕТ, ГЕНЕРАЛ.
КРОМЕ ВЧЕРАШНЕЙ
КАБЛОГРАММЫ,
НИЧЕГО!

НЕСЛЫХАННО!
ОНИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ
ВЫЛЕТЕТЬ — ВОТ И ВСЕ,
ЧТО Я ЗНАЮ, И НИКАКОГО
ПОДТВЕРЖДЕНИЯ!



ОТПРАВЬТЕ ЕЩЕ
ОДНУ КАБЛОГРАММУ
БРИГАДНОМУ ГЕНЕРАЛУ
ФАРРЕЛЛУ! И ЧТОБЫ
МЕНЯ ИЗВЕСТИЛИ
НЕМЕДЛЕННО!
СРОЧНО!

ХОРОШО,
ГЕНЕРАЛ.



НАДО
УСПОКОИТЬСЯ...

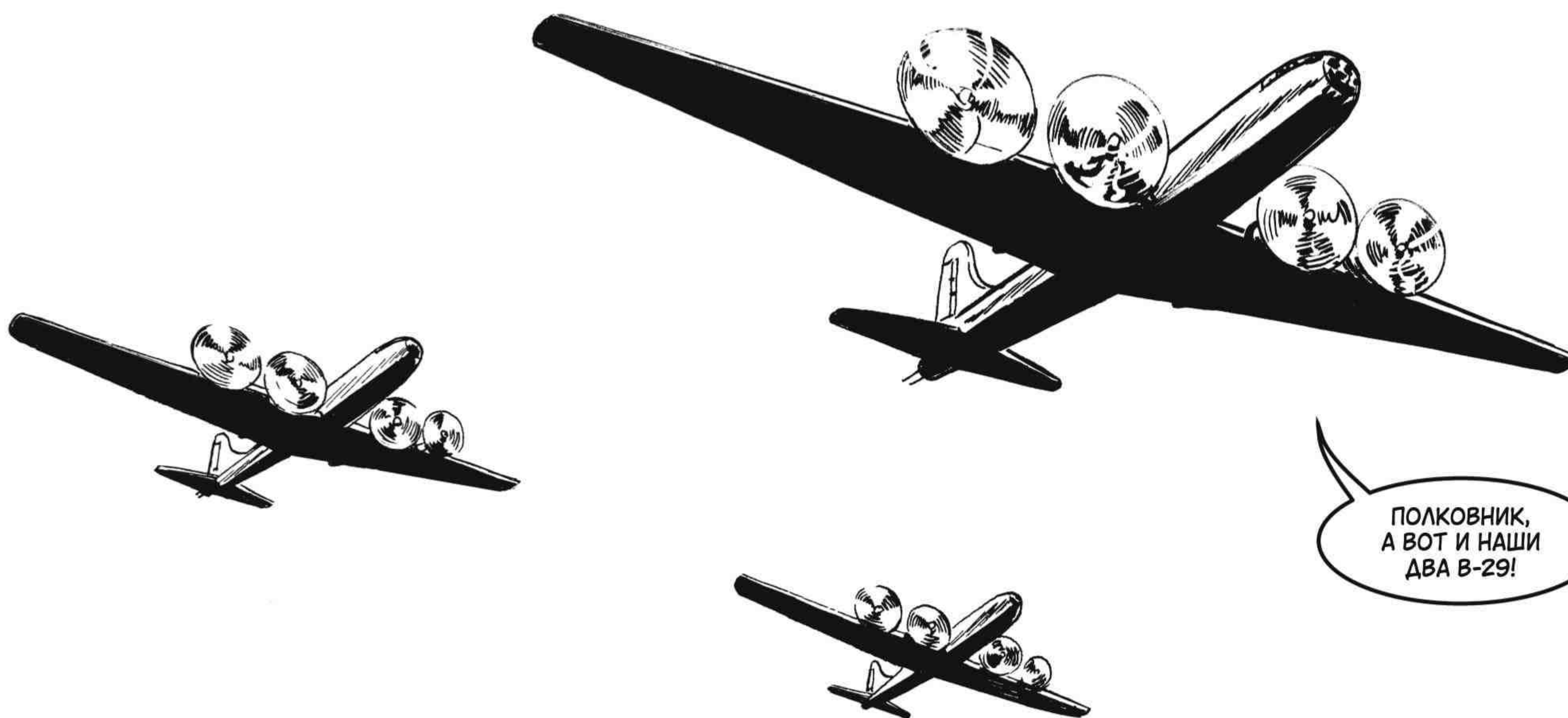
МЕЧУСЬ, КАК
ЗВЕРЬ В КЛЕТКЕ,
НЕ МОГУ
БОЛЬШЕ!



ПУСТЬ
ПРИГОТОВЯТ
МАШИНУ,
ПОЕДУ ИГРАТЬ
В ТЕННИС!

6 АВГУСТА 1945 Г.,
05:53 ПО ТИНИАНСКОМУ
ВРЕМЕНИ.

ВНИМАНИЕ ВСЕМ!
МЫ НАД ИВОДЗИМОЙ,
ПРИБЫЛИ ВОВРЕМЯ.
ПОДНИМАЮСЬ
НА 9300 ФУТОВ.



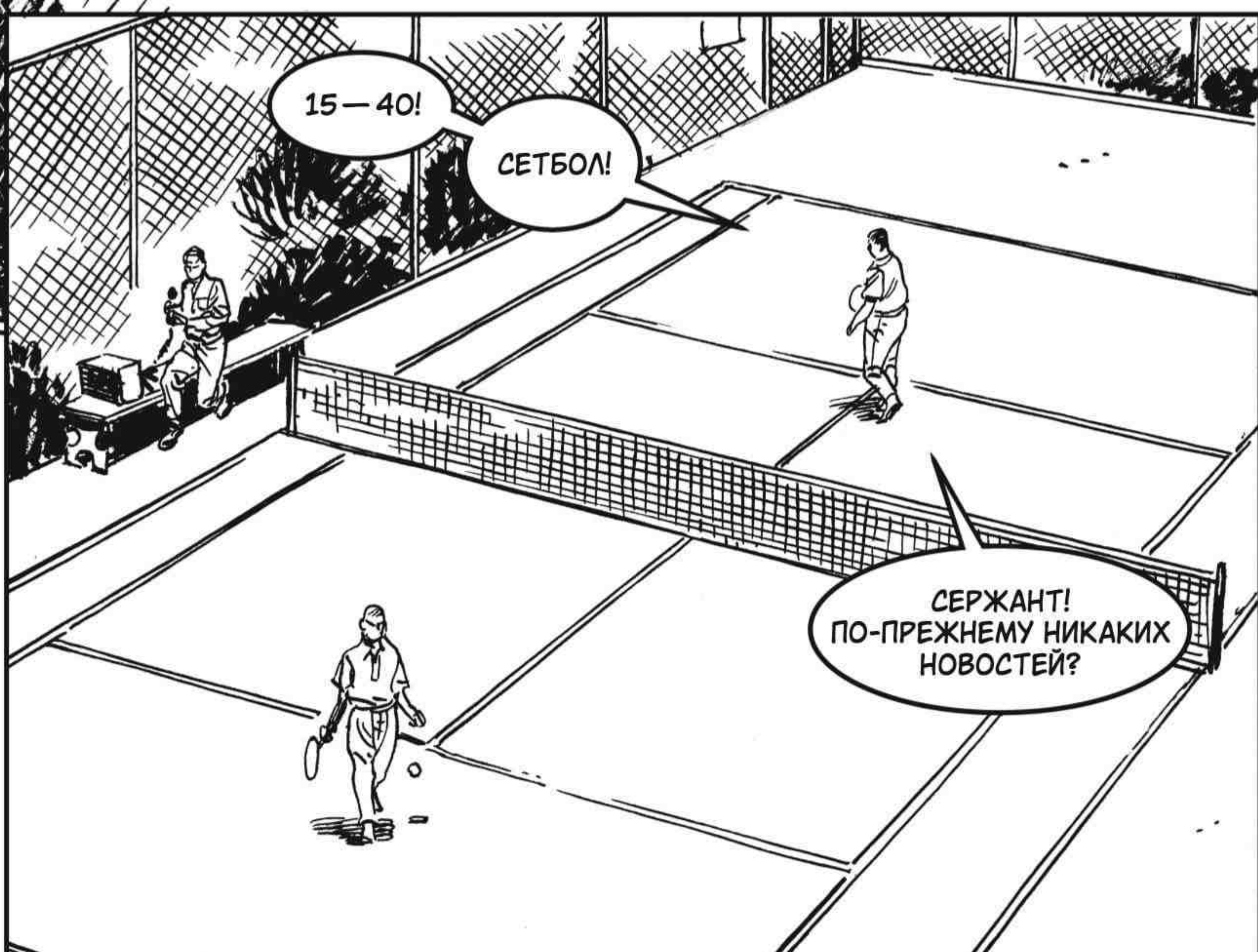
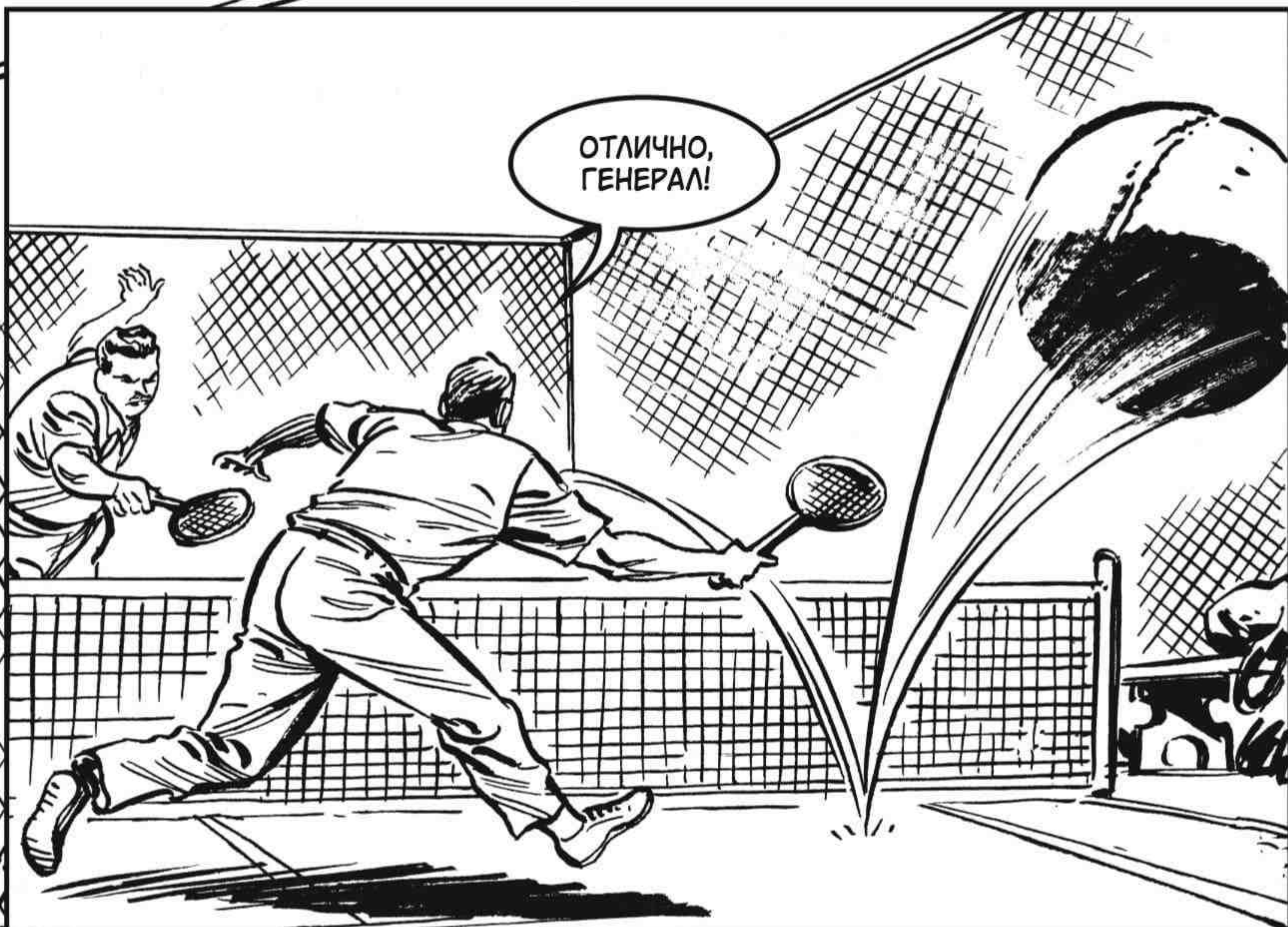
ПОЛКОВНИК,
А ВОТ И НАШИ
ДВА В-29!

ОБЛАКОВ-ТО
ПОБОЛЬШЕ, ЧЕМ
ОЖИДАЛОСЬ...

НА ИВОДЗИМЕ
ТАКОЕ НЕ РЕДКОСТЬ...
ПОСМОТРИМ, ЧТО СКАЖЕТ
МЕТЕОРАЗВЕДКА,
А ТАМ РЕШИМ.



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ
В ВАШИНГТОНЕ.



ХИРОСИМА,
07:00 ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ
(08:00 ПО ТИНИАНСКОМУ
ВРЕМЕНИ).

ПОВЕЗЛО ЕЩЕ,
ЧТО ТЕБЯ
ВЫПУСТИЛИ!

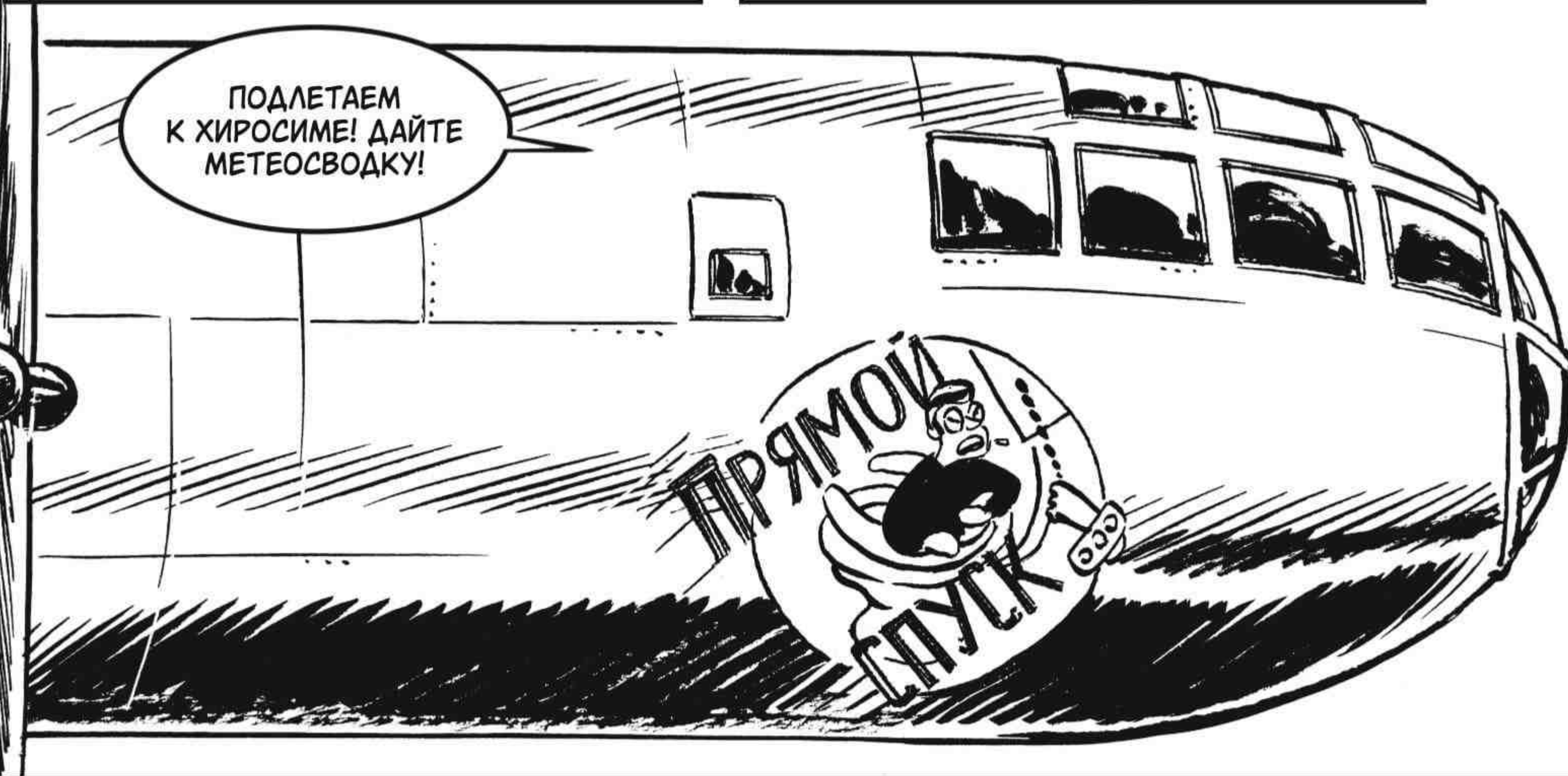
ХИРОСИМА,
07:00 ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ
(08:00 ПО ТИНИАНСКОМУ
ВРЕМЕНИ).

ПОВЕЗЛО ЕЩЕ,
ЧТО ТЕБЯ
ВЫПУСТИЛИ!

ВАЛИ И НЕ
ВЗДУМАЙ БОЛЬШЕ
СКАНДАЛИТЬ!



ВОЗДУШНАЯ
ТРЕВОГА! ВСЕ



ВОЗДУШНАЯ
ТРЕВОГА! ВСЕ
В УБЕЖИЩЕ!



08:24 ПО ТИНИАНСКОМУ ВРЕМЕНИ.

ПО ПОСЛЕДНИМ
ДАНЫМ, ВИДИМОСТЬ НАД
ПРИОРИТЕТНОЙ ЦЕЛЬЮ
ХОРОШАЯ.

ЗНАЧИТ, БОМБИМ
ХИРОСИМУ!

ПРИМЕРНО ЧАС НАЗАД
ЭКИПАЖ ЗАРЯДИЛ БОМБУ,
А ТЕПЕРЬ МНЕ ИЗВЕСТНА И ЦЕЛЬ.
НИКОГДА НЕ ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ
НАСТОЛЬКО ЖИВЫМ!

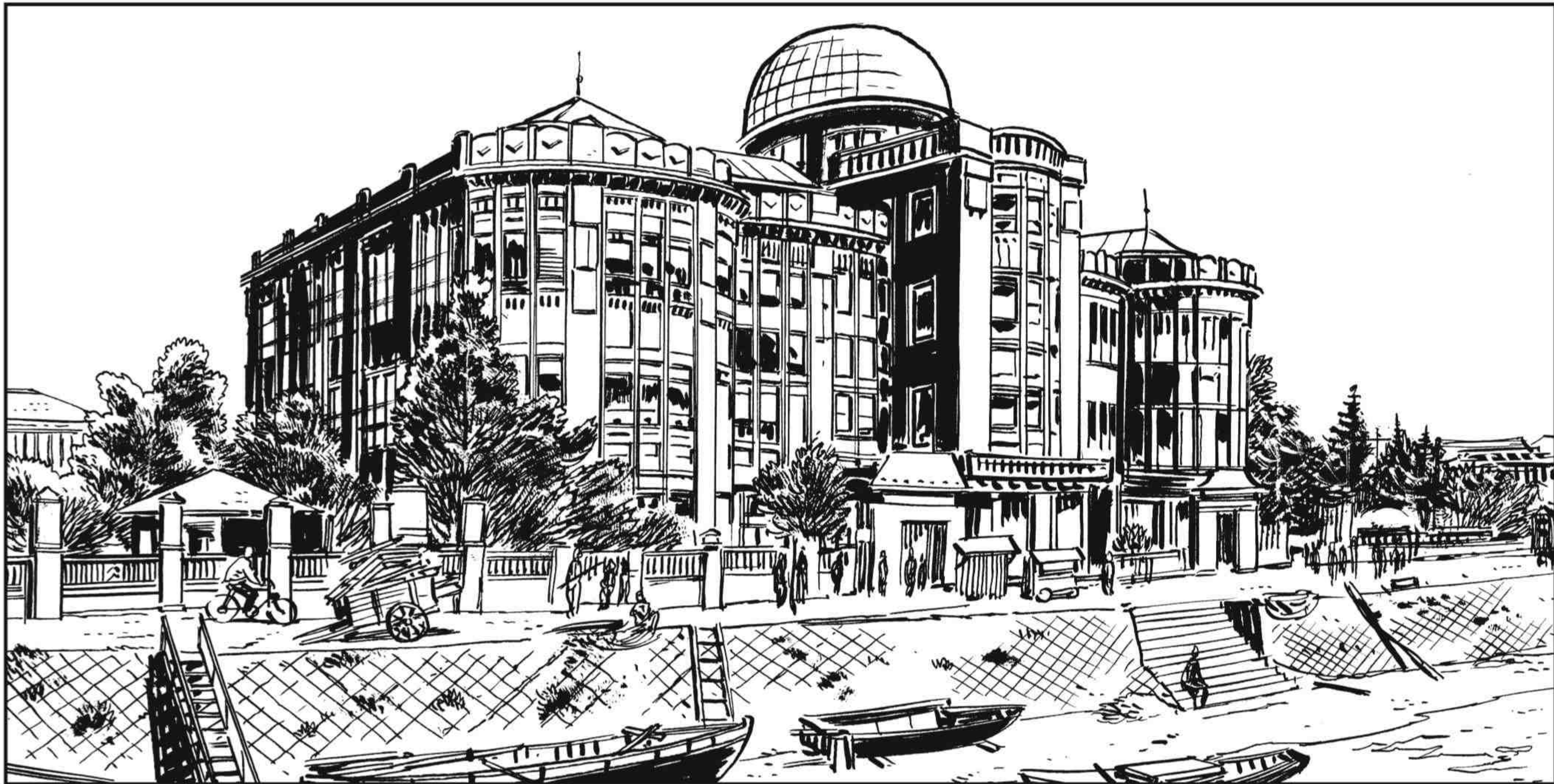
МЕНЕЕ ПОЛУЧАСА НАМ ОСТАЛОСЬ
ДО ОСТРОВА СИКОКУ — ПОСЛЕДНЕГО
ПУНКТА ПЕРЕД ХИРОСИМОЙ.
ПОТОМ САМОЛЕТЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОТСТАНУТ, И В ГЛАВНОЙ РОЛИ
БУДУ ВЫСТУПАТЬ Я...

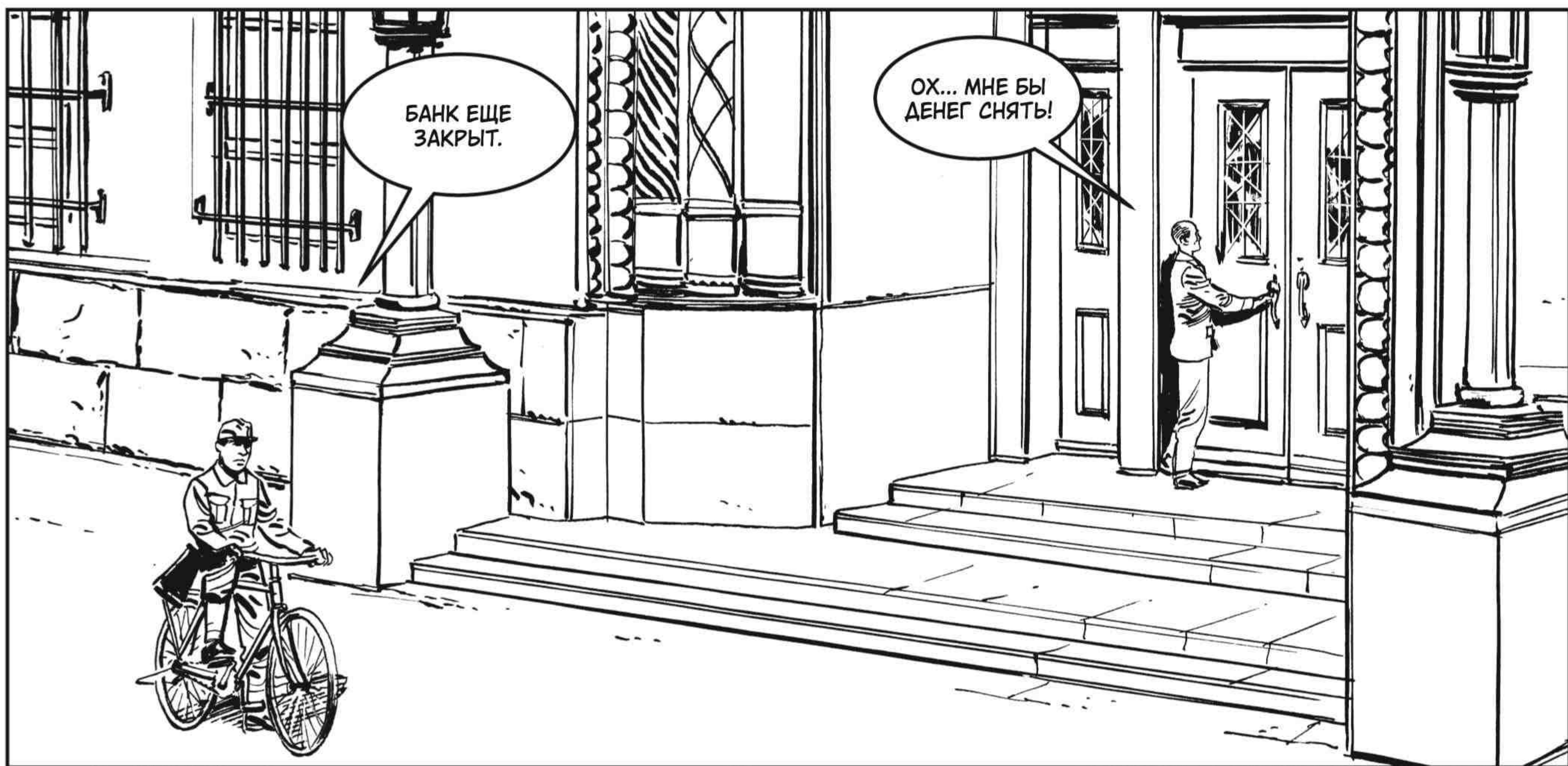
ХИРОСИМА, 07:31
ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ
(08:31 ПО ТИНИАНСКОМУ
ВРЕМЕНИ).

КОНЕЦ
ВОЗДУШНОЙ
ТРЕВОГИ!












6 АВГУСТА 1945 Г.,
09:10 ПО ТИНИАНСКОМУ
ВРЕМЕНИ.

ВНИМАНИЕ ВСЕМ!
ПРОЛЕТАЕМ НАД
ХИРОСИМОЙ.



ВИЖУ ВОСЕМЬ
КОРАБЛЕЙ В ПОРТУ...
ВИДИМОСТЬ
ОТЛИЧНАЯ!

А ПРИЦЕЛЬНУЮ
ТОЧКУ ВИДИТЕ?



ЗНАМЕНИТЫЙ
МОСТ АЙОЙ? ПРЕКРАСНАЯ
ГРОМАДНАЯ БУКВА Т!
ЗА ВСЮ ВОЙНУ КРАСИВЕЕ
ЦЕЛИ НЕ ВИДЕЛ!



НАДЕТЬ
ЗАЩИТНЫЕ
ОЧКИ!

ВАШ ХОД,
МАЙОР
ФЕРЕБИ.

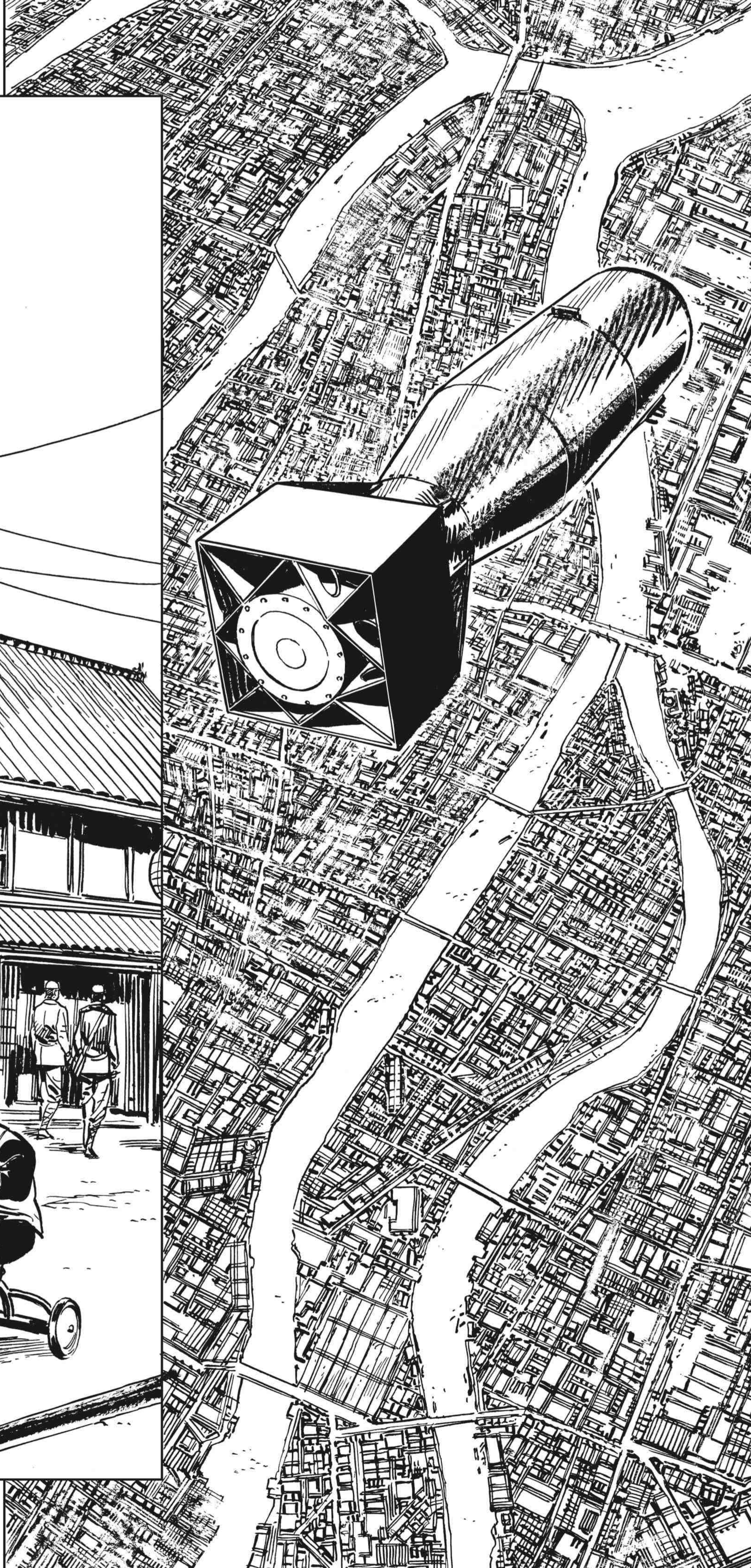


... БИИП... БИИП... БИИП... БИИП... БИИП...



БIIIIИИП...

БОМБА
СБРОШЕНА!













НЕ ЗРЯ
МНЕ ПРИШЛОСЬ
СТОЛЬКО ЖДАТЬ!

ЭТО МОГУЧЕЕ ЧУВСТВО
ОСВОБОЖДЕНИЯ!





КАК НЕ ПРИЙТИ В ВОСХИЩЕНИЕ
ПЕРЕД НЕБЕСНОЙ КАРТИНОЙ,
ГДЕ МИРУ ЯВЛЯЮТСЯ ФОРМЫ
ПУГАЮЩЕЙ КРАСОТЫ?..

ТРЕПЕШИТЕ! МОЯ ВЛАСТЬ
БЕСПРЕДЕЛЬНА!



ЭЙ! УДАРНАЯ
ВОЛНА!



ТРЯСЕТ-ТО КАК!
Я УЖ ПОДУМАЛ —
ЗЕНИТКИ!



ВСЕ ЧИН ЧИНАРЕМ!
ПРОСТО СБРОСИЛИ
ПЕРВУЮ В МИРЕ АТОМНУЮ
БОМБУ! КАК ВАМ ЭТО,
А, КЭРОН?



ГО... ГОРОД
ИСЧЕЗ...

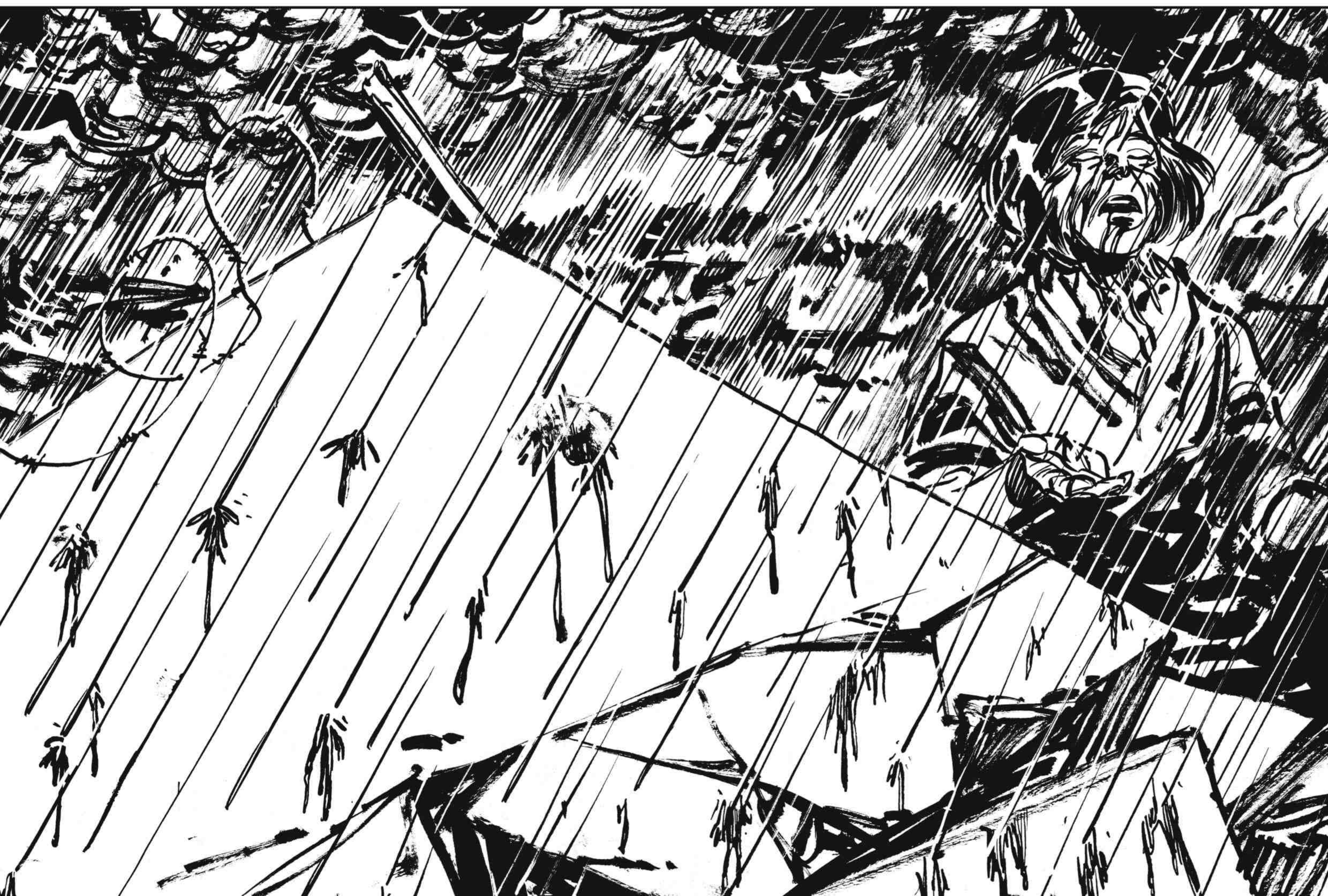














КРЕЙСЕР «АВГУСТА», АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН,
6 АВГУСТА 1945 Г., ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЧАСОВ
СПУСТЯ ПОСЛЕ ВЗРЫВА.

ВЫ ВЧЕРА
НЕ СТАЛИ СМОТРЕТЬ
КИНО, ГОСПОДИН
ПРЕЗИДЕНТ?

НЕТ,
ПРИЗНАЮСЬ, МНЕ
ХОТЕЛОСЬ ПОБЫТЬ
ОДНОМУ В КАЮТЕ
И ПОМОЛИТЬСЯ... ЧТО
ПОКАЗЫВАЛИ?

«ТОНКИЙ
ЧЕЛОВЕК ЕДЕТ
ДОМОЙ» РИЧАРДА
ТОРПА — С УИЛЬЯМОМ
ПАУЭЛЛОМ И МИРНОЙ
ЛОЙ. НЕПЛОХО.

ЭТИ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ
КИНОСЕАНСЫ,
ПО-МОЕМУ, НЕСКОЛЬКО
НЕУМЕСТНЫ...

«ТОНКИЙ ЧЕЛОВЕК
ЕДЕТ ДОМОЙ»...
ДУМАЕТЕ, ЭТО НАМЕК
НА МЕНЯ?

ДУМАЮ,
НАМ ВСЕМ НЕ
ТЕРПЕЛОСЬ УЕХАТЬ
ИЗ ПОТСДАМА!..

ЧЕРТ ВОЗЬМИ,
НЕУЖЕЛИ ЕЩЕ НЕТ
НОВОСТЕЙ? ОНИ ДОЛЖНЫ
БЫЛИ СБРОСИТЬ
ЭТУ БОМБУ!

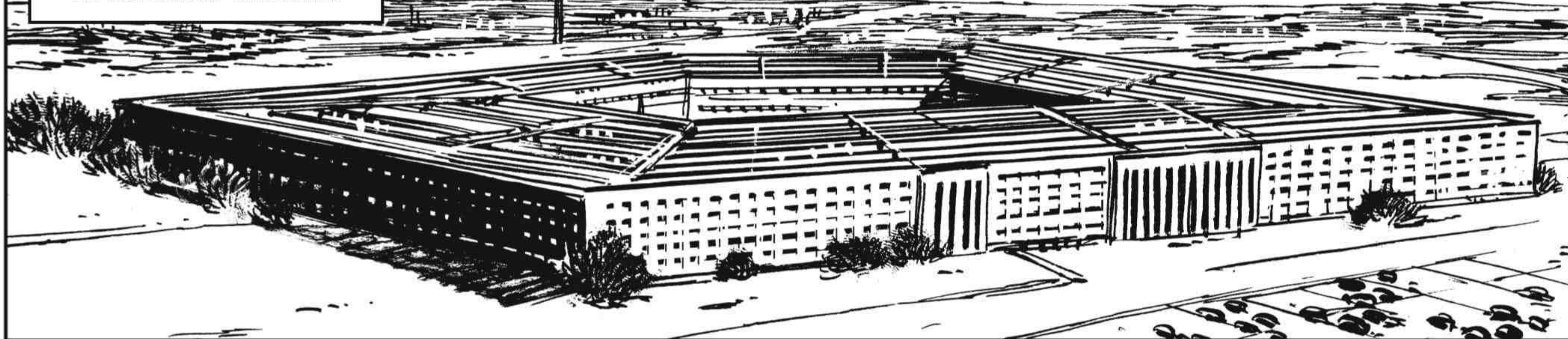
ГОСПОДИН
ПРЕЗИДЕНТ!
МЫ ТОЛЬКО ЧТО
ПОЛУЧИЛИ
СООБЩЕНИЕ!







ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА,
ВАШИНГТОН, 11:30
ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ.



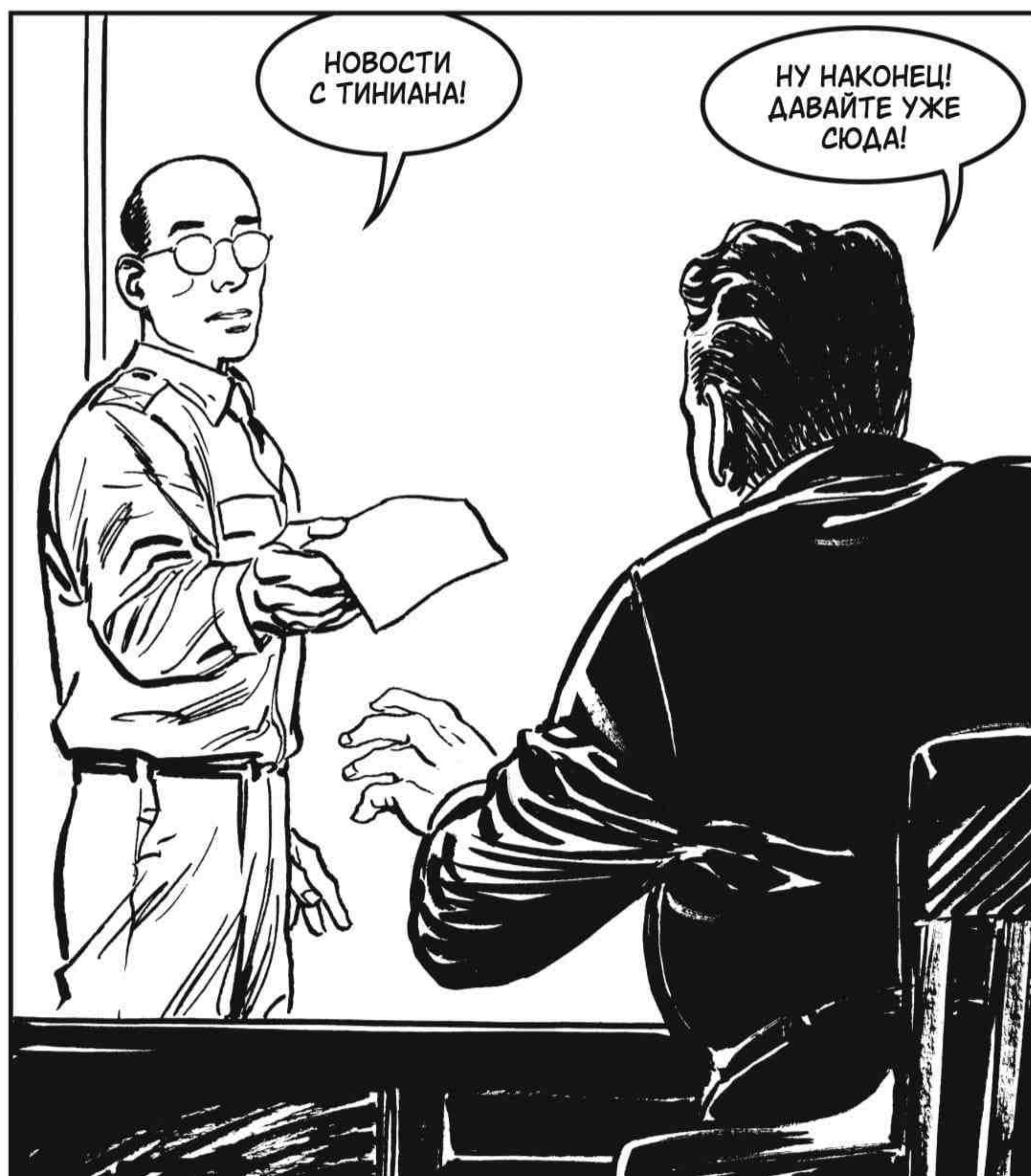
ГЕНЕРАЛ?..

ГМ-М-М...



НОВОСТИ
С ТИНИАНА!

НУ НАКОНЕЦ!
ДАВАЙТЕ УЖЕ
СЮДА!



«РЕЗУЛЬТАТ
БЕЗУПРЕЧНЫЙ,
УСПЕШНЫЙ ВО ВСЕХ
ОТНОШЕНИЯХ...»



МЫ СДЕЛАЛИ ЭТО!
НАМ УДАЛОСЬ!





ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА,
ЛОС-АЛАМОС, ПОЛДЕНЬ.

МИСТЕР
ОППЕНГЕЙМЕР?
ГЕНЕРАЛ ГРОВС
НА ЛИНИИ.

СОЕДИНИТЕ!

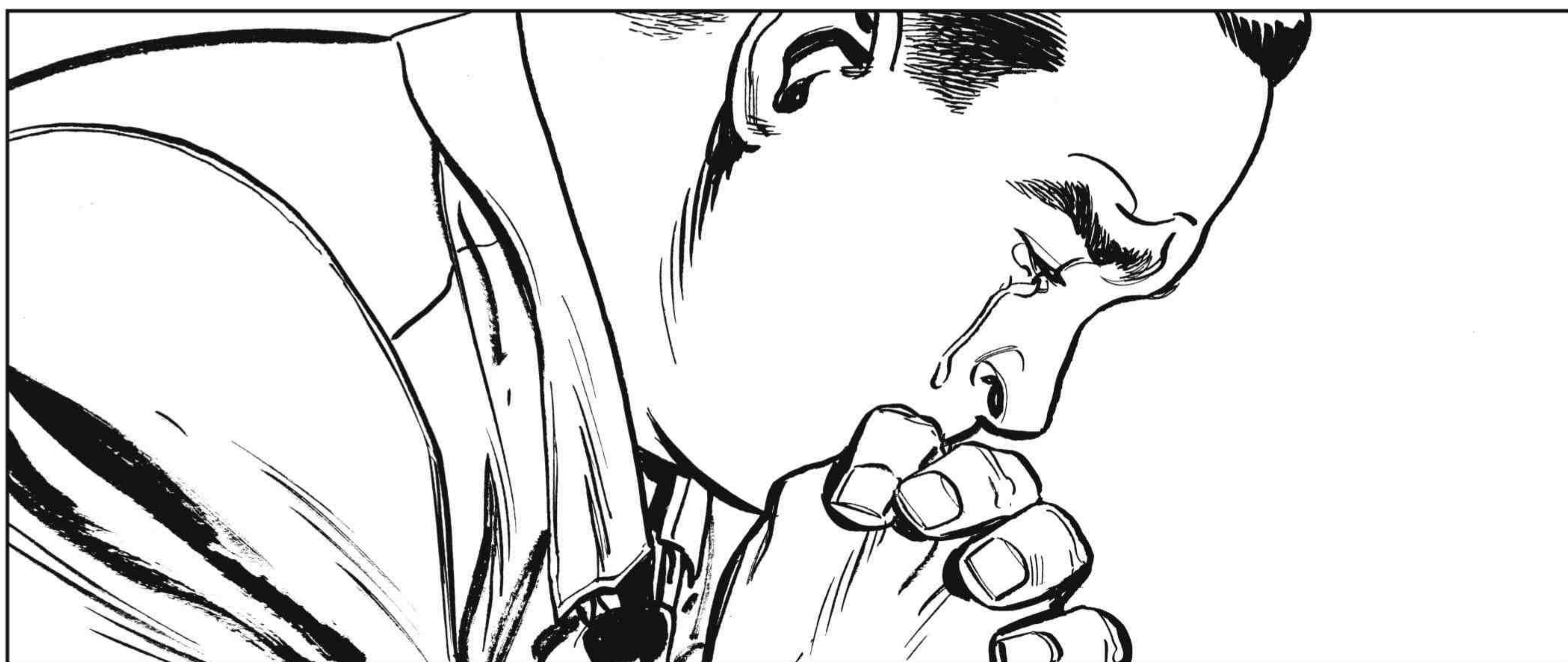






ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 АВГУСТА 1945 Г.,
КЛУБ «КВАДРАТ», ЧИКАГСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ, ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ.

ПРЕЗИДЕНТ ТРУМЭН
ВЫСТУПИЛ С РЕЧЬЮ, ПОДТВЕРДИВ,
ЧТО ЯПОНСКИЙ ГОРОД ХИРОСИМА
РАЗРУШЕН В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЗРЫВА
АТОМНОЙ БОМБЫ — НОВОГО ОРУЖИЯ
УЖАСАЮЩЕЙ МОЩНОСТИ, КОТОРОЕ
РАЗРАБАТЫВАЛОСЬ США
В УСЛОВИЯХ СТРОЖАЙШЕЙ
СЕКРЕТНОСТИ.

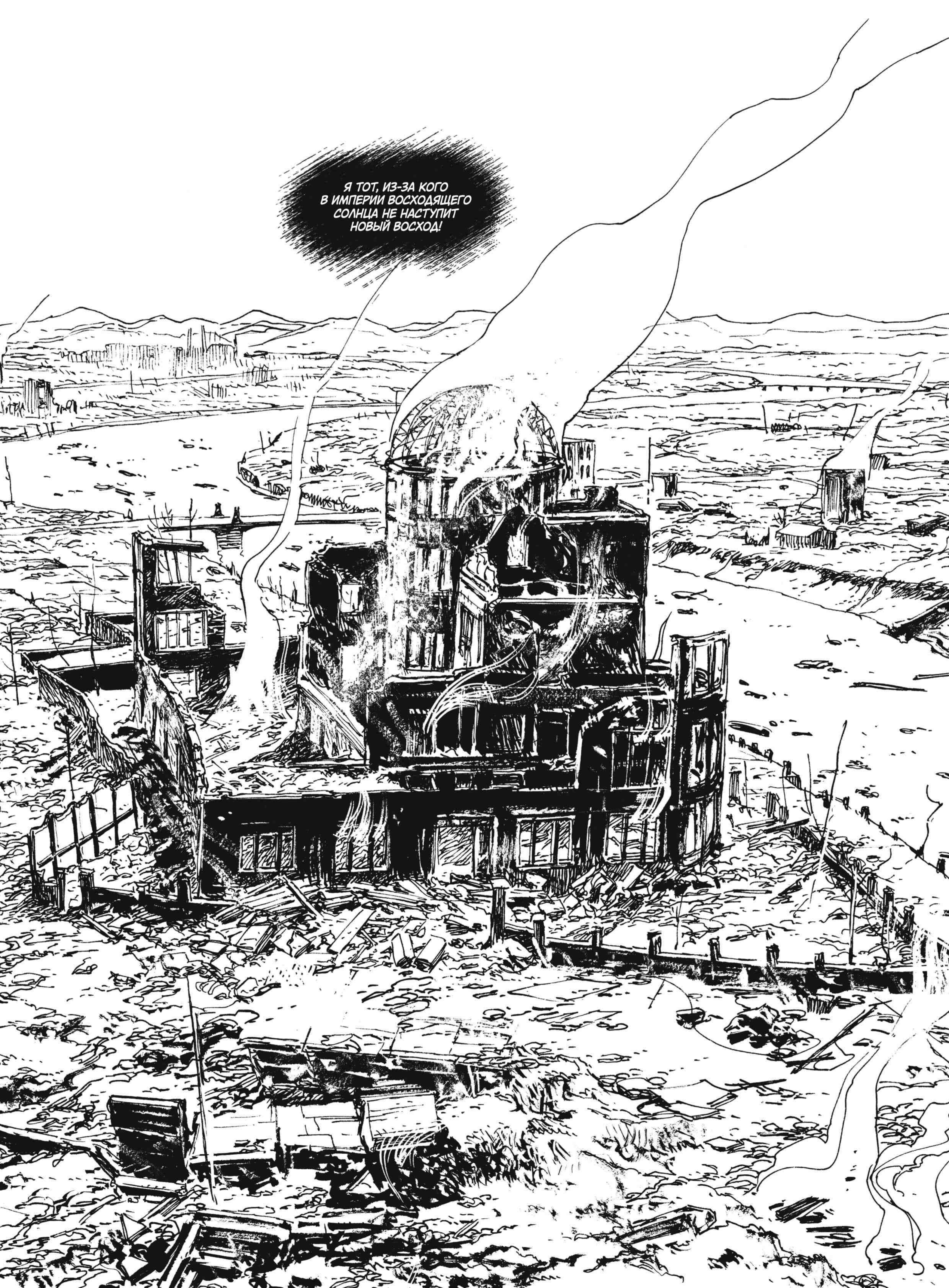


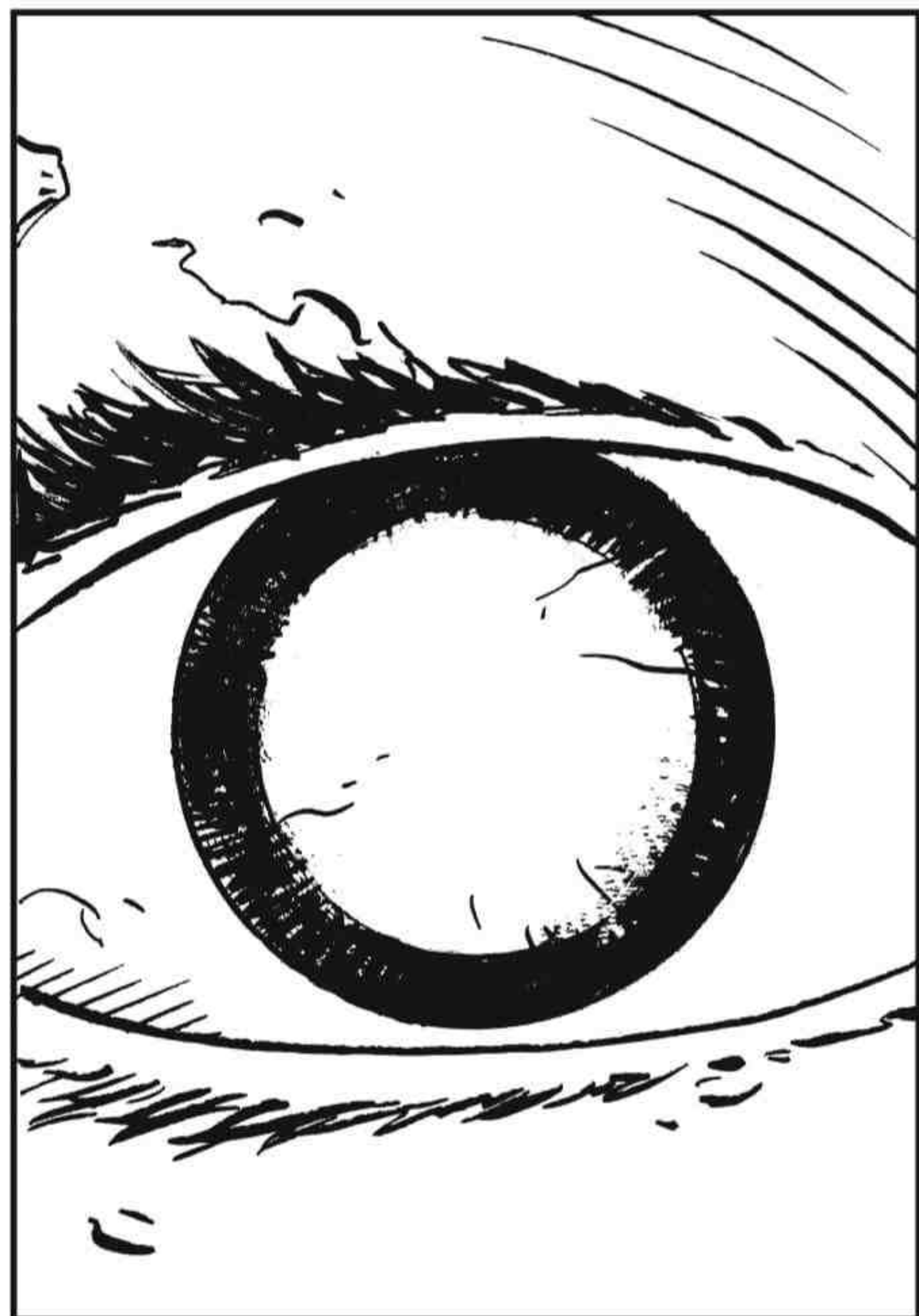
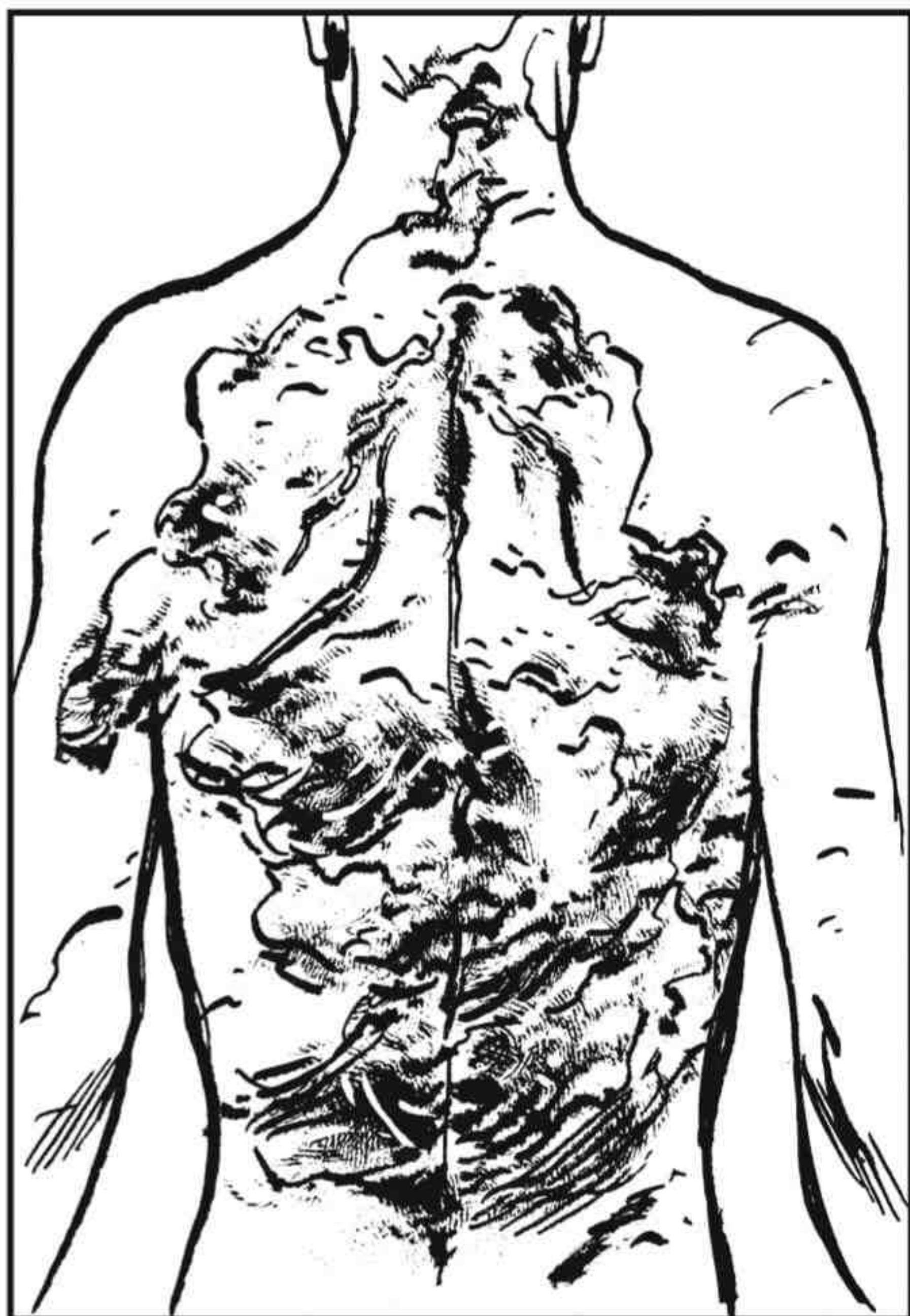
Я РАСКАЛЕННЫЙ
ПЛАМЕНЬ
АДСКОЙ БЕЗДНЫ.
МОЩЬ УДАРА.

ТВОРЕЦ
НЕБЫТИЯ.



Я ТОТ, ИЗ-ЗА КОГО
В ИМПЕРИИ ВОСХОДЯЩЕГО
СОЛНЦА НЕ НАСТУПИТ
НОВЫЙ ВОСХОД!





ЭПИЛОГ ■

6 АВГУСТА В ТОКИО
О МОЕМ СОЛЬНОМ
КОНЦЕРТЕ НИКТО
НИЧЕГО НЕ ЗНАЛ.

ПОКА РАБОТНИК ЯПОНСКОЙ
ВЕЩАТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ,
ЗНАМЕНИТОЙ «ЭН-ЭЙЧ-КЕЙ»,
НЕ ЗАМЕТИЛ, ЧТО РАДИОСТАНЦИИ
В ХИРОСИМЕ МОЛЧАТ.

А ПОТОМ ВЫСТУПИЛ
ТРУМЭН, ОБЪЯВИВ ОБ АТОМНОЙ
БОМБАРДИРОВКЕ, КОТОРАЯ
ДОЛЖНА ПОМОЧЬ ЯПОНЦАМ
ЛУЧШЕ ОЦЕНИТЬ СИТУАЦИЮ!

7 АВГУСТА ЯПОНСКИЕ
ВЛАСТИ ОТПРАВИЛИ В ХИРОСИМУ
УЧЕНОГО-ЯДЕРЩИКА ПРОФЕССОРА
НИСИНУ. ИЗ-ЗА ТЕХНИЧЕСКИХ
СЛОЖНОСТЕЙ ОН ПРИБЫЛ
ТУДА ЛИШЬ 8 АВГУСТА.

ЕЩЕ
В САМОЛЕТЕ ОН
УЖАСНУЛСЯ.

А ПРИЗЕМЛИВШИСЬ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО УБЕДИЛСЯ,
ЧТО РЕЧЬ ИДЕТ ОБ АТОМНОЙ БОМБЕ,
И В ТОТ ЖЕ ВЕЧЕР СООБЩИЛ
ОБ ЭТОМ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРУ.



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ СССР
НАКОНЕЦ ОБЪЯВЛЯЕТ ВОЙНУ
ЯПОНИИ. И 9 АВГУСТА ОКОЛО ЧАСА
НОЧИ КРАСНАЯ АРМИЯ НАЧИНАЕТ
НАСТУПЛЕНИЕ В МАНЬЧЖУРИИ —
ПОЛОЖЕНИЕ ИМПЕРИИ
ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА
УХУДШАЕТСЯ.



ДА, ЯПОНЦЫ ПОКА
НЕ КАПИТУЛИРОВАЛИ,
НО РАЗВЕ АМЕРИКАНЦЫ
ДОЖИДАЛИСЬ
КАПИТУЛЯЦИИ?

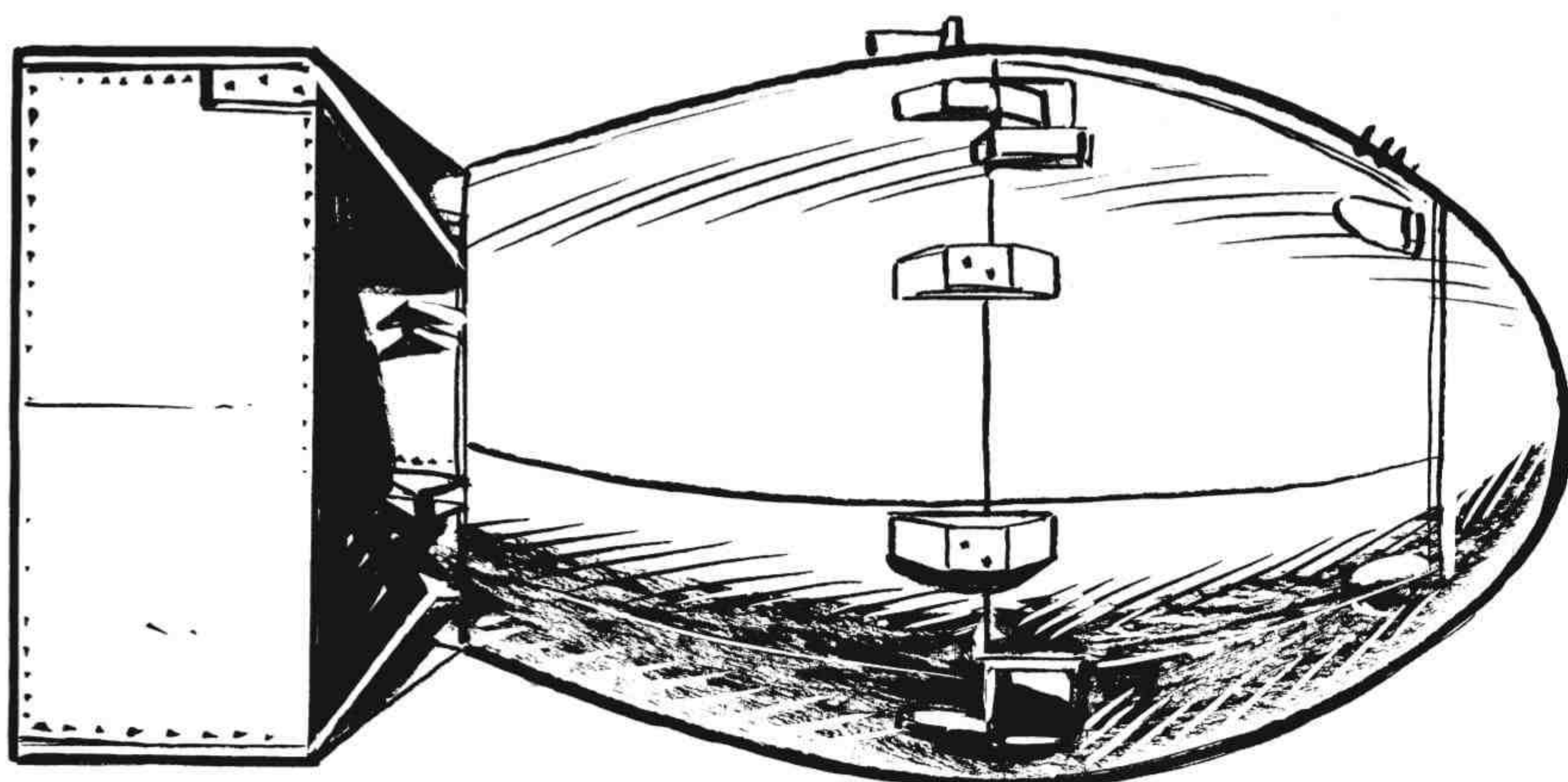
ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, УТРОМ
ОКОЛО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ С БАЗЫ
НА ТИНИАНЕ ВЫЛЕТАЮТ ДРУГИЕ В-29.
БОМБАРДИРОВЩИК «БОКСКАР» ВЕДЕТ
ЧАРЛЬЗ СУИНИ, ОН НАПРАВЛЯЕТСЯ В КОКУРУ.
НО ДЛЯ ПРИЦЕЛЬНОГО БОМБОМЕТАНИЯ
ТАМ СЛИШКОМ ГУСТАЯ ОБЛАЧНОСТЬ.



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ЦЕЛЬ —
НАГАСАКИ. В ЧЕТВЕРГ,
9 АВГУСТА 1945 ГОДА, В 11:02
ПО ЯПОНСКОМУ ВРЕМЕНИ
ГОРОД РАЗРУШЕН.



БОМБУ ПРОЗВАЛИ «ТОЛСТЯК».
ОНА — ИЗ ПЛУТОНИЯ-239.
Я ЕЕ ПОЧТИ ПРЕЗИРАЮ.
Я-ТО ПОЧИЩЕ БУДУ. ДА И КТО,
КАК НЕ Я, ПЕРВЫМ ПРОЛОЖИЛ
ЭТОТ ПУТЬ?



В ДЛИНУ ОНА 3,25 МЕТРА,
ВЕСИТ 4,5 ТОННЫ. МОЩНОСТЬ
ОЦЕНИВАЕТСЯ В 22 КИЛОТОННЫ.
ВЗРЫВАЕТСЯ В 502 МЕТРАХ
ОТ ЗЕМЛИ.

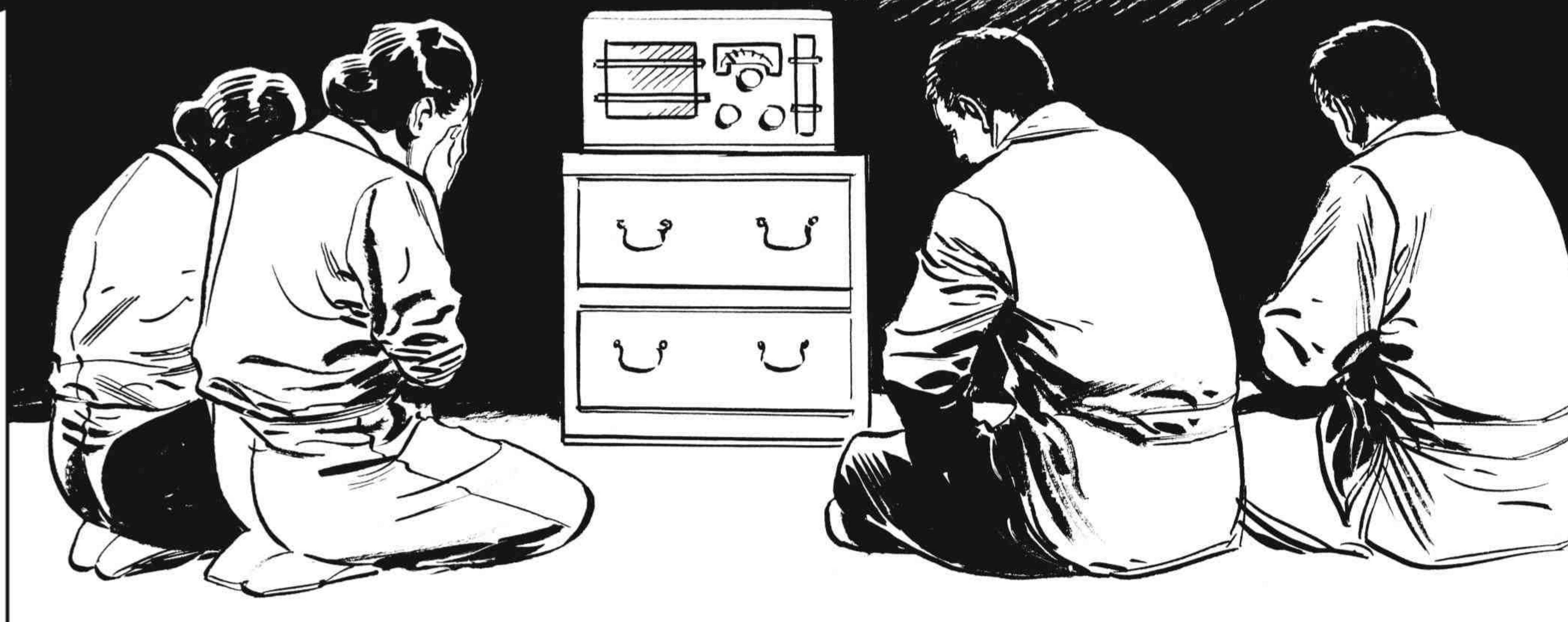
В ПОСЛЕДУЮЩИЕ ДНИ
ВНУТРИ ЯПОНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА
КИПЯТ СТРАСТИ: ВОЕННЫЕ
И ГРАЖДАНСКИЕ ОБСУЖДАЮТ,
КАПИТУЛИРОВАТЬ ИЛИ НЕТ.

ИМПЕРАТОР РЕШАЕТ:
ЯПОНИЯ СЛОЖИТ
ОРУЖИЕ.

ВОЕННЫЙ
МИНИСТР СОВЕРШАЕТ
СЭППУКУ.


ПОПЫТКА ВОЕННОГО
ПЕРЕВОРОТА
ОКАНЧИВАЕТСЯ
ПРОВАЛОМ.

15 АВГУСТА ЯПОНЦЫ ВПЕРВЫЕ
СЛЫШАТ ГОЛОС ХИРОХИТО,
ОН СЧИТАЕТСЯ ЖИВЫМ БОЖЕСТВОМ.
ПО РАДИО ТРАНСЛИРУЮТ ЗАПИСЬ,
ГДЕ ИМПЕРАТОР ОБЪЯВЛЯЕТ
О КАПИТУЛЯЦИИ СТРАНЫ.



2 СЕНТЯБРЯ В ТОКИЙСКОМ
ЗАЛИВЕ НА БОРТУ КРЕЙСЕРА
«МИССУРИ» МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ
ДЕЛ ОФИЦИАЛЬНО ПОДПИСЫВАЕТ
АКТЫ О КАПИТУЛЯЦИИ.





МЕЖДУ ТЕМ В ХИРОСИМЕ
ЗАМЕЧАЮТ, ЧТО ВЫЖИВШИЕ ПОСЛЕ
ВЗРЫВА НАЧИНАЮТ УМИРАТЬ ОТ ПРИЧИН,
НАПРЯМУЮ С НИМ НЕ СВЯЗАННЫХ. У НИХ
ОТКРЫВАЕТСЯ КРОВОТЕЧЕНИЕ, РВОТА,
ВЫПАДАЮТ ВОЛОСЫ...

ОБ ЭТОМ СООБЩАЮТ
В ВАШИНГТОН. ЯСНО,
ЧТО ПРИЧИНОЙ ЯВЛЯЕТСЯ
РАДИАЦИЯ.

ГЕНЕРАЛ МАКАРТУР,
КОМАНДУЮЩИЙ ОККУПАЦИОННЫМИ
ВОЙСКАМИ, ЗАПРЕЩАЕТ ЯПОНЦАМ
ПРОВОДИТЬ И ПУБЛИКОВАТЬ
ПО ЭТОМУ ПОВОДУ КАКИЕ-ЛИБО
ИССЛЕДОВАНИЯ. ОТНЫНЕ ЭТО
СЧИТАЕТСЯ ВОЕННОЙ ТАЙНОЙ!

ЯПОНЦЫ НЕ ПОНИМАЮТ,
ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЭТИМИ ВЫЖИВШИМИ.
ИМ ДАЮТ ПРОЗВИЩЕ «ХИБАКУСЯ». ИХ
ОТОВСЮДУ ГОНЯТ, ОБЗЫВАЮТ, УНИЖАЮТ
И НЕ ОКАЗЫВАЮТ ИМ НИКАКОЙ
СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ.

ОДНАКО ГОДАМИ
ИХ БУДЕТ ИЗУЧАТЬ
КОМИССИЯ, СОЗДАННАЯ
ПРЕЗИДЕНТОМ
ТРУМЭНОМ.



В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ
ЛУЧШЕЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО
МОЕЙ МОЩИ — ХОЛОДНЫЕ
ЦИФРЫ!

В ДЕНЬ ВЗРЫВА, ПО РАЗНЫМ
ОЦЕНКАМ, ЧИСЛО УМЕРШИХ
ДОХОДИТ ДО 70 000 В ХИРОСИМЕ
И ДО 40 000 В НАГАСАКИ.

ПРОЙДЕТ 4 МЕСЯЦА,
И ЭТИ ЦИФРЫ УДВОЯТСЯ: БОЛЕЕ
140 000 УМЕРШИХ В ХИРОСИМЕ
И 80 000 В НАГАСАКИ.


А ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ СКАЖУТ,
ЧТО ТОЛЬКО В ХИРОСИМЕ
УМЕРЛО 200 000 ЧЕЛОВЕК!



ХИРОСИМУ ОТСТРОИЛИ ЗАНОВО.
НЕ ВСЕ ПРИНЯЛИ ЭТО. ТАК, ФИЛОСОФ ГЮНТЕР
АНДЕРС НАПИСАЛ: «ВОССТАНОВЛЕНИЕ
ОБЕРНУЛОСЬ РАЗРУШЕНИЕМ РАЗРУШЕНИЯ».

НЕТРОНУТЫМ ОСТАЛОСЬ ЛИШЬ
ЭТО ЗДАНИЕ ВЕЛИЗИ ЭПИЦЕНТРА —
КАК СИМВОЛ ТРАГЕДИИ. В 1996 ГОДУ
ЕГО ВНЕСЛИ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ
ПОД НАЗВАНИЕМ «МЕМОРИАЛ МИРА
В ХИРОСИМЕ (КУПОЛ ГЭМБАКУ)».


ЕСТЬ И ДРУГИЕ ПАМЯТНИКИ,
НАПОМИНАЮЩИЕ О ГИБЕЛЬНЫХ
МОИХ ДЕЯНИЯХ.



КАЖДЫЙ ГОД 6 АВГУСТА
ЖИТЕЛИ ХИРОСИМЫ ЧТЯТ
ПАМЯТЬ ПОГИБШИХ ОТ ВЗРЫВА.
ВСЕ СОБИРАЮТСЯ
УТРОМ В 08:15...

ВЕЧЕРОМ СОВЕРШАЕТСЯ
РИТУАЛ ТОРО-НАГАСИ: ПРЯМО
НАПРОТИВ КУПОЛА ТЫСЯЧИ
БУМАЖНЫХ ФОНАРИКОВ
СПУСКАЮТСЯ НА ВОДУ И ПЛЫВУТ
ПО РЕКЕ МОТОЯСУ.

ЭТИ ОГНИ — СИМВОЛ
ПУТЕШЕСТВИЯ
В ЦАРСТВО МЕРТВЫХ...



А Я ВОЗВРАЩАЮСЬ МЫСЛЯМИ
К ТЕМ, КТО ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ
СОПРОВОЖДАЛ МЕНЯ... БЫВАЛО,
Я СЧИТАЛ ИХ СВОИМИ ПОСЛУШНЫМИ
МАРИОНЕТКАМИ...

ПОСЛЕ ВОЙНЫ ЗАГАДОЧНЫЙ,
НЕПОСТИЖИМЫЙ РОБЕРТ
ОППЕНГЕЙМЕР ГОВОРИЛ,
ЧТО «РУКИ У НЕГО В КРОВИ».

В ОКТЯБРЕ 1945 ГОДА
ОН ВПЕРВЫЕ ВСТРЕТИТСЯ
С ПРЕЗИДЕНТОМ ТРУМЭНОМ
И РАССКАЖЕТ О СВОИХ ДУШЕВНЫХ
ПЕРЕЖИВАНИЯХ. ВСТРЕЧА
ПРОЙДЕТ ПЛОХО.

СРАЗУ ПОСЛЕ НЕЕ ТРУМЭН
СКАЖЕТ: «ЧТОБЫ НОГИ ЭТОГО
ВЫРОДКА БОЛЬШЕ НЕ БЫЛО
В МОЕМ КАБИНЕТЕ».



ОДНАКО В 1947 ГОДУ
ЕГО НАЗНАЧАТ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ГЛАВНОГО
КОНСУЛЬТАТИВНОГО СОВЕТА, КОТОРЫЙ
СУЩЕСТВЕННО ПОВЛИЯЕТ НА ПОЛИТИКУ
США В ОБЛАСТИ АТОМНОЙ ЭНЕРГИИ.

СЛОЖНОСТИ НАЧНУТСЯ
В 1952 ГОДУ. Д. ЭДГАР ГУВЕР,
ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФБР, ПОЛУЧИТ
ОБВИНИТЕЛЬНУЮ ЗАПИСКУ О ТОМ,
ЧТО ОППЕНГЕЙМЕР — СОВЕТСКИЙ ШПИОН.

В 1954 ГОДУ В РАЗГАР
МАККАРТИЗМА ЕМУ УСТРОЯТ
«СЛУШАНИЯ ПО ДЕЛУ
О БЕЗОПАСНОСТИ». НАСТОЯЩИЙ
СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС.

ЕГО ЛИШАТ
СЕКРЕТНОГО ДОПУСКА,
И ЛИШЬ В ПРИНСТОНЕ
ОН СМОЖЕТ ЗАНИМАТЬСЯ
НАУКОЙ.

НА ВИРГИНСКИХ ОСТРОВАХ ОН ПОСТРОИТ
СКРОМНОЕ ЖИЛИЩЕ И БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ГОДА
БУДЕТ ПРОВОДИТЬ ТАМ. В 1963 ГОДУ КЕННЕДИ
НАГРАДИТ ЕГО ПРЕМИЕЙ ИМ. Э. ФЕРМИ И ТАКИМ
ОБРАЗОМ ЧАСТИЧНО РЕАБИЛИТИРУЕТ.

У НЕГО ОБНАРУЖАЮТ РАК ГОРТАНИ,
ОН УМРЕТ В 1967 ГОДУ.
ЖЕНА РАЗВЕЕТ ЕГО ПРАХ НАД
ВОЛНАМИ КАРИБСКОГО МОРЯ.





КСТАТИ,
ЭНРИКО ФЕРМИ...
ЧЕЛОВЕК-ПАРАДОКС...

ЕГО, ПОХОЖЕ, СЛЕГКА
ПОКОРОБИЛО, ЧТО ПАПА РИМСКИЙ
(СТОЖЕ ИТАЛЬЯНЕЦ) НЕ ОДОБРИЛ
ПРИМЕНЕНИЕ АТОМНОЙ БОМБЫ.
ДАЖЕ СЕСТРА НАПИСАЛА ФЕРМИ:
«ЧТО ДО МЕНЯ, ТО Я ПОЛАГАЮСЬ
НА ВОЛЮ ГОСПОДА, ОН ОДИН
МОЖЕТ ТЕБЯ СУДИТЬ».

В ОКТЯБРЕ 1945 ГОДА СОЗДАЕТСЯ
АССОЦИАЦИЯ УЧЕНЫХ ЛОС-АЛАМОСА.
ОНА ВЫСТУПАЕТ ЗА МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНТРОЛЬ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АТОМНОЙ
ЭНЕРГИИ В МИРНЫХ ЦЕЛЯХ.

ФЕРМИ
ЕЕ ЧЛЕНОМ
НЕ СТАНЕТ...

ОСТАТОК ЖИЗНИ
ОН ПРОВЕДЕТ В ЧИКАГО,
ГДЕ В 1954 ГОДУ УМРЕТ ОТ РАКА.
ИНСТИТУТ ФИЗИКИ ЧИКАГСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА НОСИТ ЕГО ИМЯ.

СТАДИОН, ГДЕ ПОД ЕГО
РУКОВОДСТВОМ ПРОШЛО ЗНАМЕНИТОЕ
ИСПЫТАНИЕ В ДЕКАБРЕ 1942 ГОДА,
СРАВНЯЮТ С ЗЕМЛЕЙ. ТАМ ПОСТАВЯТ
СКУЛЬПТУРУ «АТОМНАЯ ЭНЕРГИЯ».
НА ТАБЛИЧКЕ УКАЖУТ, ЧТО ЭТО ИСПЫТАНИЕ
ПОЛОЖИЛО НАЧАЛО КОНТРОЛИРУЕМОМУ
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ АТОМНОЙ ЭНЕРГИИ.

ПРО БОМБУ —
НИ СЛОВА...



ВСПОМИНАЕТСЯ МНЕ
И ВЕРНЕР ГЕЙЗЕНБЕРГ —
ГЛАВА НЕМЕЦКОГО
АТОМНОГО ПРОЕКТА...

ПОСЛЕ ПОИМКИ ЕГО ВМЕСТЕ
С ДРУГИМИ ДЕВЯТЬЮ НЕМЕЦКИМИ
ФИЗИКАМИ ДЕРЖАТ НА НЕБОЛЬШОЙ
ФЕРМЕ В АНГЛИИ, ТАМ ОНИ УЗНАЮТ
О БОМБАДИРОВКЕ ХИРОСИМЫ.

БРИТАНСКАЯ РАЗВЕДКА ТАЙКОМ
ЗАПИСЫВАЕТ ИХ РАЗГОВОРЫ: ВСЕ УЖАСАЮТСЯ
ЭТОМУ ОРУЖИЮ И ИСПЫТЫВАЮТ ОБЛЕГЧЕНИЕ,
ЧТО НЕ ОНИ ЕГО РАЗРАБОТАЛИ. ЗАПИСИ
ДОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ГЕРМАНИИ БЫЛО ЕЩЕ
ОЧЕНЬ ДАЛЕКО ДО СОЗДАНИЯ БОМБЫ.

ГЕЙЗЕНБЕРГ,
ОДНАКО, В ОСНОВНОМ
МОЛЧИТ.

МОЖЕТ, ОН ИЗ МОРАЛЬНЫХ
СООБРАЖЕНИЙ НАРОЧНО ТОРМОЗИЛ
НЕМЕЦКУЮ АТОМНУЮ ПРОГРАММУ?
ИЛИ ЕМУ НЕ ХВАТИЛО ТАЛАНТА, ЧТОБЫ
ДОВЕСТИ ДЕЛО ДО КОНЦА?

ДАЖЕ СЕГОДНЯ
НА ЭТИ ВОПРОСЫ
НЕТ ОТВЕТА.

ОН УМРЕТ
ОТ РАКА
В 1976 ГОДУ.

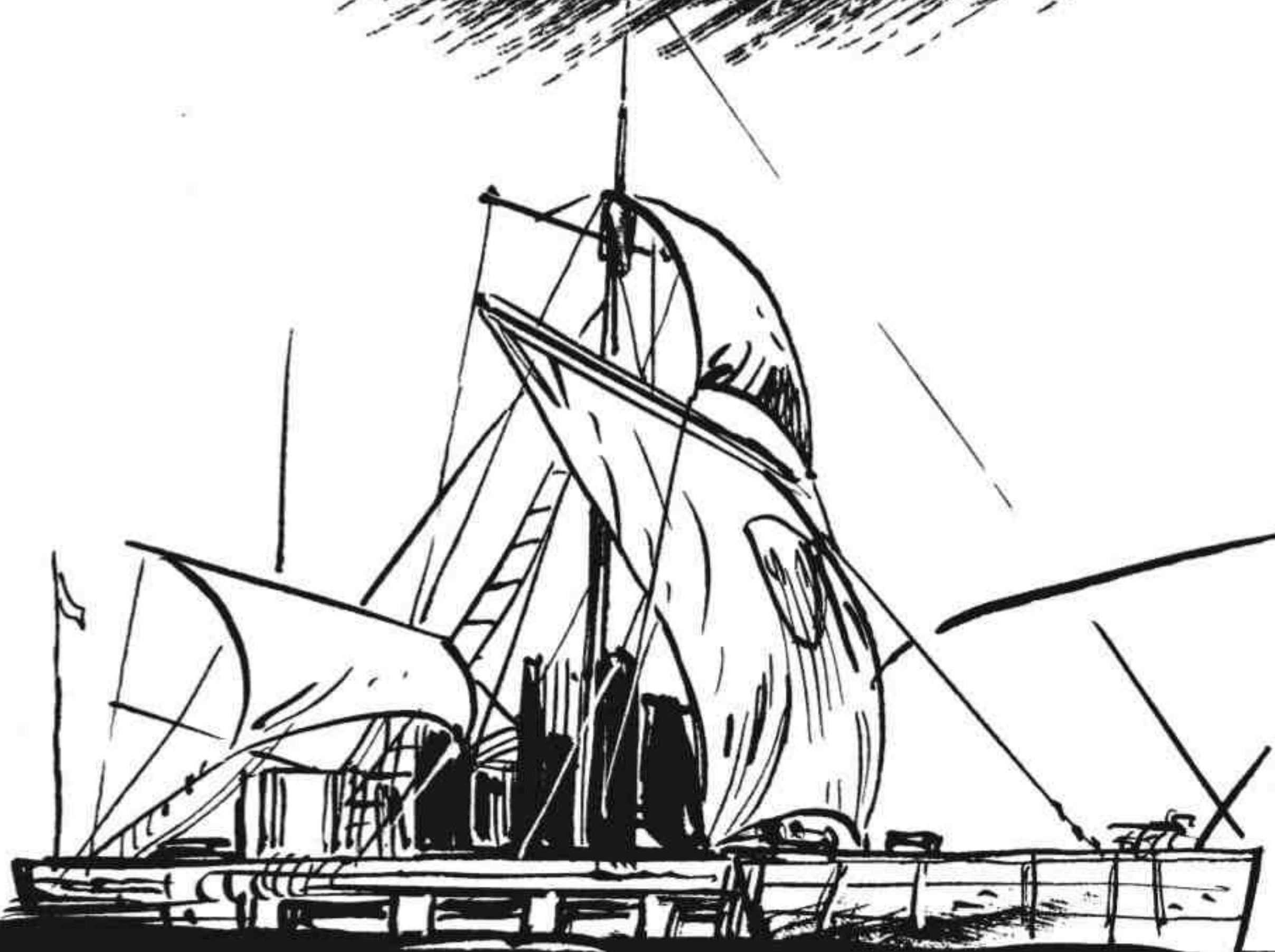


НО ОДНО СКАЖУ ТОЧНО:
НЕМЕЦКИЙ АТОМНЫЙ ПРОЕКТ
СЕРЬЕЗНО ЗАТОРМОЗИЛИ ОТРЯДЫ
«ТЕТЕРЕВ» И «ГАННЕРСАЙД».
ИХ ДИВЕРСИЯ НА ЗАВОДЕ
ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТЯЖЕЛОЙ
ВОДЫ В НОРВЕГИИ
ЗАПОМНИЛАСЬ НАДОЛГО!

ЭТА ИСТОРИЯ ВДОХНОВИТ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ.
ДИВЕРСАНТЫ СЫГРАЮТ САМИХ
СЕБЯ ВО ФРАНКО-НОРВЕЖСКОМ
ФИЛЬМЕ 1948 ГОДА. ОДНАКО ЗВЕЗДНАЯ
СЛАВА ИХ ЖДЕТ В 1965 ГОДУ, ПОСЛЕ
ВЫХОДА «ГЕРОЕВ ТЕЛЕМАРКА» —
ПО-ГОЛЛИВУДСКИ ЯРКОЙ КАРТИНЫ
С КИРКОМ ДУГЛАСОМ.



В 1947 ГОДУ ОДИН ИЗ НИХ,
КНУТ ХАУГЛАНД, ПРИМЕТ УЧАСТИЕ
В ЭКСПЕДИЦИИ НА ЗНАМЕНИТОМ
ПЛОТУ «КОН-ТИКИ» И ПЕРЕСЕЧЕТ
ТИХИЙ ОКЕАН — ПРОЙДЕТ
8000 КМ (!) ЗА 101 ДЕНЬ.



ПОСЛЕДНИЙ
ВЫЖИВШИЙ, ИОАХИМ
РЕННЕБЕРГ, УМРЕТ
В 2018 ГОДУ. В РОДНОМ
ГОРОДЕ ОЛЕСУННЕ
(НОРВЕГИЯ) ЕМУ
ПОСТАВЯТ СТАТУЮ.



А ВОТ И ГЕНЕРАЛ
ЛЕСЛИ ГРОВС! КЛЮЧЕВАЯ ФИГУРА
МАНХЭТТЕНСКОГО ПРОЕКТА,
ЧЕЛОВЕК БЕСКОМПРОМИССНЫЙ,
МОЙ ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК.

В ЯНВАРЕ 1948 ГОДА
ОН ВСТРЕТИТСЯ С НАЧАЛЬНИКОМ
ШТАБА АРМИИ США ЭЙЗЕНХАУЭРОМ
И СРАЗУ ВЫЗОВЕТ У НЕГО ГЛУБОКУЮ
АНТИПАТИЮ. О ДАЛЬНЕЙШЕМ
ПРОДВИЖЕНИИ МОЖНО
ЗАБЫТЬ.

ЧЕРЕЗ ТРИ ДНЯ
ОН ПОДАСТ В ОТСТАВКУ.

ОН НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ
МОИМ САМЫМ ЯРЫМ ЗАЩИТНИКОМ
И ДАЖЕ БУДЕТ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ЯКОБЫ
ЭТО Я СПАС ЖИЗНЬ МИЛЛИОНУ
АМЕРИКАНСКИХ СОЛДАТ. ПЕРЕД ЛИЦОМ
КОМИССИИ ОН ТАКЖЕ ЗАЯВИТ: «УМИРАТЬ
ОТ ОБЛУЧЕНИЯ — ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ».

ВПЛОТЬ ДО ВЫХОДА НА ПЕНСИЮ
В 1961 ГОДУ ОН БУДЕТ РАБОТАТЬ
В ЧАСТНОМ СЕКТОРЕ. ПОЛУЧИТ ТОЛЬКО
ДВЕ НАГРАДЫ, И ВСЕ — ОТ ИНОСТРАННЫХ
ГОСУДАРСТВ: БЕЛЬГИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ.
В 1970 ГОДУ УМРЕТ ОТ СЕРДЕЧНОГО
ПРИСТУПА И УПОКОИТСЯ НА ВОЕННОМ
КЛАДБИЩЕ В АРЛИНГТОНЕ.



ГОВОРЯ О ВОЕННЫХ,
НЕ ЗАБУДЕМ И ПОЛА ТИББЕТСА,
ПИЛОТА БОМБАРДИРОВЩИКА «ЭНОЛА
ГЕЙ»... ОН ВСЕГДА УТВЕРЖДАЛ,
ЧТО ОКОНЧАНИЕ ВОЙНЫ — ЕГО РУК
ДЕЛО И ЧТО «ПО НОЧАМ ЕМУ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНО СПИТСЯ».




В 1976 ГОДУ ИЗ-ЗА НЕГО РАЗРАЗИТСЯ
СКАНДАЛ: ТИББЕТС ПРИМЕТ УЧАСТИЕ
В АВИАШОУ В ТЕХАСЕ, ГДЕ ИНСЦЕНИРУЮТ
БОМБАРДИРОВКУ ХИРОСИМЫ ВПЛОТЬ
ДО ГРИБОВИДНОГО АТОМНОГО ОБЛАКА!
АМЕРИКАНСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО
ИЗВИНИТСЯ ПЕРЕД ЯПОНИЕЙ.



ЗАТЕМ ОН ВОЗГЛАВИТ
ЧАСТНУЮ АВИАКОМПАНИЮ,
СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩУЮСЯ НА ДЕЛОВЫХ
ПЕРЕВОЗКАХ... НА ЭТОМ ПОСТУ
ОН ОСТАНЕТСЯ ДО 1986 ГОДА.

НЕТДЖЕТС

ОН УМРЕТ
В 2007 ГОДУ. СОГЛАСНО
ПОСЛЕДНЕЙ ВОЛЕ, ЕГО
ПРАХ РАЗВЕЮТ НАД
ЛА-МАНШЕМ.



ЧТО СКАЗАТЬ О ЧАРЛЬЗЕ
Б. МАКУЭ III, БЫВШЕМ
КАПИТАНЕ «ИНДИАНАПОЛИСА»?
ЭТО ОН ПОМОГ МНЕ ДОБРАТЬСЯ
ИЗ САН-ФРАНСИСКО ДО БАЗЫ
НА ТИНИАНЕ...

ОКОЛО 400 КОРАБЛЕЙ
АМЕРИКАНСКОГО МОРСКОГО
ФЛОТА ПОГИБЛО В БОЯХ ВО ВРЕМЯ
ВТОРОЙ МИРОВОЙ, НО ЕДИНСТВЕННЫМ
КАПИТАНОМ, КОТОРОГО ВОЕННЫЙ
ТРИБУНАЛ ПРИЗНАЕТ ВИНОВНЫМ,
ОКАЖЕТСЯ МАКУЭЙ.

НУЖНО ЖЕ НА КОГО-ТО
ПОВЕСИТЬ ВИНУ
ЗА КРУПНЕЙШУЮ КАТАСТРОФУ
В ИСТОРИИ ВМС США!..

ОН НЕ СМОЖЕТ
С ЭТИМ
СМИРИТЬСЯ.

И В 1968 ГОДУ
ПОКОНЧИТ
С СОБОЙ.

В РУКЕ У НЕГО
НАЙДУТ ИГРУШЕЧНОГО
МАТРОСА...

В 2001 ГОДУ
ПРЕЗИДЕНТ
БИЛЛ КЛИНТОН
ЕГО ПОЛНОСТЬЮ
РЕАБИЛИТИРУЕТ.



ПЕРЕЙДЕМ
К КЛАУСУ ФУКСУ,
ШПИОНУ ИЗ
ЛОС-АЛАМОСА.

ПОСЛЕ ВОЙНЫ ОН ВЕРНЕТСЯ
В АНГЛИЮ И ПРОДОЛЖИТ
РАБОТУ В СФЕРЕ ЯДЕРНОГО
ВООРУЖЕНИЯ.

В 1950 ГОДУ ФБР ОБНАРУЖИТ
ЕГО ИМЯ В РУССКИХ ДОКУМЕНТАХ.
БРИТАНСКИЕ СПЕЦСЛУЖБЫ ПОСТАВЯТ
ЕГО НА ПРОСЛУШКУ И ПОЛУЧАТ
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ, ЧТО ВО ВРЕМЯ
РАБОТЫ В НЬЮ-МЕКСИКО ОН
ПЕРЕДАВАЛ АТОМНЫЕ СЕКРЕТЫ.

ЕГО ПРИГОВОРЯТ
К 14 ГОДАМ ТЮРЬМЫ,
ОН ОТСИДИТ 9 ЛЕТ
И ВЫЙДЕТ НА СВОБОДУ.

К.Э.Ю. Фукс

ЕГО ЛИШАТ БРИТАНСКОГО
ГРАЖДАНСТВА, ОН ВЕРНЕТСЯ
В ВОСТОЧНУЮ ГЕРМАНИЮ, ГДЕ СДЕЛАЕТ
БЛЕСТЯЩУЮ КАРЬЕРУ И, В ЧАСТНОСТИ,
ПОЛУЧИТ ОРДЕН ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД
ОТЕЧЕСТВОМ. ОН УМРЕТ В 1988 ГОДУ.



ГОВОРЯТ, ОН ПОМОГ
СОВЕТАМ СЭКОНОМИТЬ 2 ГОДА
РАБОТЫ НАД АТОМНЫМ
ПРОЕКТОМ.



В МОИХ ВОСПОМИНАНИЯХ
ВОЗНИКАЕТ ФИГУРА ЭББА КЕЙДА,
ПРОСТОГО СТРОИТЕЛЯ
ИЗ ОК-РИДЖА...

ПОМНИТЕ, В 1945 ГОДУ
ЕМУ ПЕРВОМУ ТАЙКОМ ВВЕЛИ
ПЛУТОНИЙ... ПРЕКРАСНЫЙ
ПОДОПЫТНЫЙ КРОЛИК,
ПРАВДА?

СОГЛАСНО НЕДАВНИМ
ИССЛЕДОВАНИЯМ, ДАЖЕ
ПО ПРОШЕСТВИИ 30 ЛЕТ 82%
ПЛУТОНИЯ ОСТАЕТСЯ В ТЕЛЕ
ЧЕЛОВЕКА.



ЭББ КЕЙД УМРЕТ
В 1953 ГОДУ ОТ СЕРДЕЧНОГО
ПРИСТУПА В ВОЗРАСТЕ 63 ЛЕТ.
ЕГО КОДОВОЕ ИМЯ «ЧМ-12».

А БЫВШИЙ БЕЙСБОЛИСТ
АРТУР ХАББАРД ПОСЛЕ ИНЪЕКЦИИ
ПРОТЯНЕТ ВСЕГО 160 ДНЕЙ.
ПОЭТОМУ ЭКСПЕРИМЕНТЫ
ПРОДОЛЖАТСЯ НА ДРУГИХ
ПАЦИЕНТАХ...



ИХ БУДЕТ 18. С АПРЕЛЯ 1945 ГОДА
ПО ИЮЛЬ 1947 ГОДА ИМ БУДУТ
ТАЙНО ВВОДИТЬ ПЛУТОНИЙ,
СЛЕДУЯ РЕКОМЕНДАЦИЯМ МЕДИКОВ
ИЗ ЛОС-АЛАМОСА И МАНХЭТТЕНСКОГО
ПРОЕКТА. НИ ОДИН ИЗ 18 НЕ ПОЙДЕТ
НА ЭТО ДОБРОВОЛЬНО. НО
ИХ СОГЛАСИЯ И НЕ СПРОСЯТ.



СРЕДИ ЭТИХ 18
ЗНАЧИТСЯ, НАПРИМЕР, ПАЦИЕНТ
«КАЛ-2» — ИНАЧЕ ГОВОРЯ,
СИМЕОН ШОУ, МАЛЕНЬКИЙ УРОЖЕНЕЦ
АВСТРАЛИИ, 4 ЛЕТ, СТРАДАЮЩИЙ
РАКОМ КОСТЕЙ... ОН УМРЕТ МЕНЬШЕ
ЧЕМ ЧЕРЕЗ ГОД.

А НЕКОТОРЫЕ
«ПАЦИЕНТЫ» ПОСЛЕ ИНЪЕКЦИИ
ПРОЖИВУТ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО
ДЕСЯТИЛЕТИЙ.

И ТОЛЬКО В 1994 ГОДУ
ПРАВДА ВЫЙДЕТ НАРУЖУ БЛАГОДАРЯ
РАССЛЕДОВАНИЮ ЖУРНАЛИСТКИ ЭЙЛИН
УЭЛСОН И ЕЕ КНИГЕ «ПЛУТОНИЕВЫЕ
МАТЕРИАЛЫ».



В 1995 ГОДУ СЛЕДСТВЕННАЯ
КОМИССИЯ, СОЗДАННАЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ
БЕЛОГО ДОМА, ОБНАРОДУЕТ СВОИ
ЗАКЛЮЧЕНИЯ. В НИХ БУДЕТ СКАЗАНО
О РЕАЛЬНЫХ ЗЛУОПОТРЕБЛЕНИЯХ,
НО ОБВИНЕНИЙ ВЫДВИНУТО НЕ БУДЕТ.

16 СЕМЕЙ ИЗ 18 ПОДАДУТ
СУДЕБНЫЕ ИСКИ. 13 ПОЛУЧАТ ПОЧТИ
400 000 \$ КОМПЕНСАЦИИ. ПРЕЗИДЕНТ
КЛИНТОН ПРИНЕСЕТ ИМ ПУБЛИЧНЫЕ
ИЗВИНЕНИЯ.





РАЗУМЕЕТСЯ, НЕ МОГУ Я
ЗАБЫТЬ И БЕСПОДОБНОГО
ЛЕО СИЛАРДА... У НЕГО В МОЕЙ
ИСТОРИИ ОСОБОЕ МЕСТО.

СТРАННЫЙ ТИП.
СНАЧАЛА ДЕЛАЕТ ВСЕ,
ЧТОБЫ США РАЗРАБОТАЛИ
ЭТУ БОМБУ...

...ПОТОМ ИЗО ВСЕХ СИЛ
СТАРАЕТСЯ ПОМЕШАТЬ
ЕЕ ПРИМЕНЕНИЮ! КАК ДОКТОР
ФРАНКЕНШТЕЙН, ОН ПЫТАЕТСЯ
УНИЧТОЖИТЬ СВОЕ ТВОРЕНИЕ,
ИСПУГАВШИСЬ ЕГО МОЩИ!

УЗНАВ О БОМБАРДИРОВКЕ
ХИРОСИМЫ, ОН ПРЕДЛАГАЕТ
ЧИКАГСКИМ УЧЕНЫМ НОСИТЬ
ЧЕРНЫЕ НАРУКАВНЫЕ
ПОВЯЗКИ.

В ОТВЕТ ЕМУ СКАЖУТ,
ЧТО ЭТО НЕСКОЛЬКО
В «ВЕНГЕРСКОМ» ДУХЕ,
И ПОПРОСЯТ НАЙТИ МЕНЕЕ
ДРАМАТИЧНЫЙ СПОСОБ
ВЫРАЗИТЬ СВОЮ СКОРБЬ.



ОН ПОПРОБУЕТ
ВСТРЕТИТЬСЯ
С ПРЕЗИДЕНТОМ
ТРУМЭНОМ.

БЕЗУСПЕШНО.

ТОГДА ОН ПОПРОСИТ КАПЕЛЛАНА
ИЗ ЧИКАГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ОТСЛУЖИТЬ ОСОБЫЙ МОЛЕБЕН
О ПОГИБШИХ В ХИРОСИМЕ
И НАГАСАКИ...

АГНОСТИК, ВЫРОСШИЙ
В ЕВРЕЙСКОЙ СЕМЬЕ, ОН ДАЖЕ
ПОЙДЕТ НА АУДИЕНЦИЮ К ЧИКАГСКОМУ
КАРДИНАЛУ, ЧТОБЫ НАЙТИ ОТВЕТЫ
НА СВОИ ВОПРОСЫ.

КАРДИНАЛ СКАЖЕТ,
ЧТО НАВЕРНЯКА ЕСТЬ ПРИЧИНА,
ПО КОТОРОЙ ГОСПОДЬ ТАК ДОЛГО
СКРЫВАЛ ЭНЕРГИЮ АТОМА И ТЕПЕРЬ
ВЫПУСТИЛ ЕЕ НА ВОЛЮ.


«КАКАЯ ЖЕ?» — СПРОСИТ СИЛАРА.
КАРДИНАЛ ОТВЕТИТ, ЧТО ЦЕРКОВЬ
РАССМОТРИТ ЭТОТ ВОПРОС
И В НАДЛЕЖАЩЕЕ ВРЕМЯ СООБЩИТ
ЕМУ СВОЙ ОТВЕТ...

ВРЕМЯ ЭТО ЕЩЕ
НЕ ПРИШЛО.

Daily Tribune
ИСТОРИЯ АТОМНОЙ БОМБЫ!
Как разрабатывали смертельное оружие
СИЛА СОЛНЦА
НА СЛУЖБЕ
У НОВОЙ БОМБЫ
Все...

О НЕМ БУДУТ ГОВОРИТЬ В СМИ.
ВСЕ УЗНАЮТ О ВАЖНОЙ РОЛИ, КОТОРУЮ
ОН СЫГРАЛ В РАЗРАБОТКЕ БОМБЫ.
НО ЭТО ЕГО НИКАК НЕ ОБРАДУЕТ...

КТО-ТО СКАЖЕТ ЕМУ:
«Я СЛЫШАЛ, ВЫ СТАЛИ БОЛЬШИМ
ЧЕЛОВЕКОМ». «Я ТАКИМ И БЫЛ!» —
ОТВЕТИТ ОН.



В ОКТЯБРЕ 1945 ГОДА ВМЕСТЕ
С ДРУГИМИ УЧЕНЫМИ ОН ВЫСТУПИЛ ПРОТИВ
ЗАКОНОПРОЕКТА, СОГЛАСНО КОТОРОМУ
АТОМНАЯ ЭНЕРГИЯ ДОЛЖНА ПЕРЕЙТИ
В ВЕДЕНИЕ ВОЕННЫХ, И ЗА СОЗДАНИЕ
ОБЩЕСТВЕННОЙ КОНТРОЛЬНОЙ КОМИССИИ.

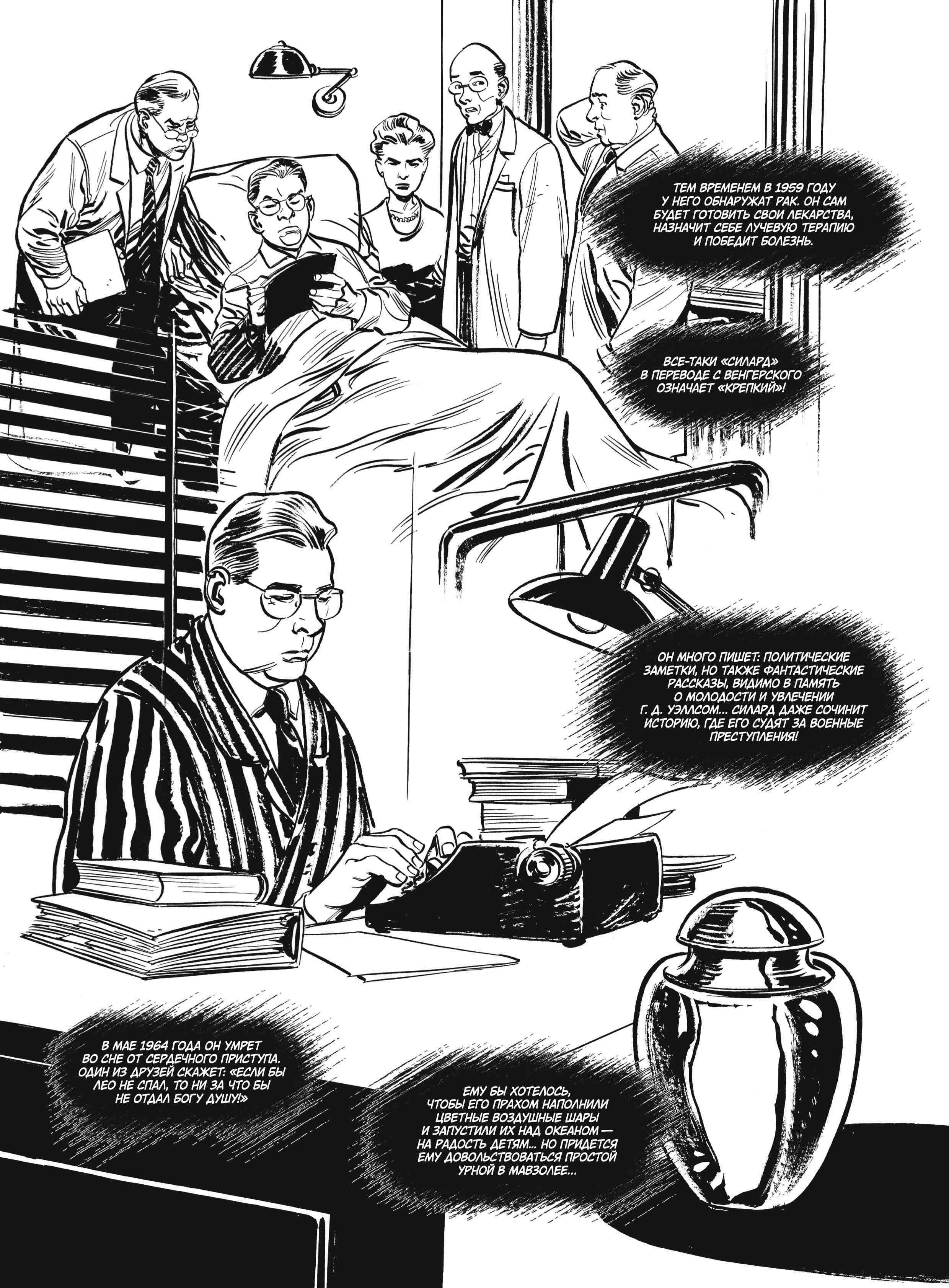
ГРОВС БУДЕТ
ВОЗРАЖАТЬ.

НО ПОБЕДУ
ОДЕРЖИТ
СИЛАРА.

ПОТОМ ОН СТАНЕТ ИНИЦИАТОРОМ
В БОРЬБЕ ПРОТИВ ГОНКИ ЯДЕРНОГО
ВООРУЖЕНИЯ МЕЖДУ США И СССР
И ПОПРОБУЕТ ДОБИТЬСЯ СБЛИЖЕНИЯ ДВУХ
ДЕРЖАВ. В 1947 ГОДУ ОПУБЛИКУЕТ «ПИСЬМО
СТАЛИНУ». В 1960 ГОДУ ВСТРЕТИТСЯ
С ХРУЩЕВЫМ И ПРЕДЛОЖИТ ЕМУ УСТАНОВИТЬ
МЕЖДУ ДВУМЯ ГОСУДАРСТВАМИ
КРАСНЫЙ ТЕЛЕФОН.

КРОМЕ ТОГО, В 1962 ГОДУ,
ВО ВРЕМЯ КАРИБСКОГО КРИЗИСА
ОН ПРЕДПРИМЕТ ПОПЫТКУ ПОГОВОРИТЬ
С СОВЕТСКИМ ГЕНСЕКОМ НАПРЯМУЮ.
НАПРАСНЫЙ ТРУД.

МЕЖДУ ТЕМ
ПО ОКОНЧАНИИ КРИЗИСА
ТОТ САМЫЙ «КРАСНЫЙ ТЕЛЕФОН»
БУДЕТ УСТАНОВЛЕН.



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В 1959 ГОДУ
У НЕГО ОБНАРУЖАЮТ РАК. ОН САМ
БУДЕТ ГОТОВИТЬ СВОИ ЛЕКАРСТВА,
НАЗНАЧИТ СЕБЕ ЛУЧЕВУЮ ТЕРАПИЮ
И ПОБЕДИТ БОЛЕЗНЬ.


ВСЕ-ТАКИ «СИЛАРА»
В ПЕРЕВОДЕ С ВЕНГЕРСКОГО
ОЗНАЧАЕТ «КРЕПКИЙ»!

ОН МНОГО ПИШЕТ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ЗАМЕТКИ, НО ТАКЖЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ
РАССКАЗЫ, ВИДИМО В ПАМЯТЬ
О МОЛОДОСТИ И УВЛЕЧЕНИИ
Г. Д. УЭЛМСОМ... СИЛАРА ДАЖЕ СОЧИНЯЕТ
ИСТОРИЮ, ГДЕ ЕГО СУДЯТ ЗА ВОЕННЫЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЯ!

В МАЕ 1964 ГОДА ОН УМРЕТ
ВО СНЕ ОТ СЕРДЕЧНОГО ПРИСТУПА.
ОДИН ИЗ ДРУЗЕЙ СКАЖЕТ: «ЕСЛИ БЫ
ЛЕО НЕ СПАЛ, ТО НИ ЗА ЧТО БЫ
НЕ ОТАДА БОГУ ДУШУ!»

ЕМУ БЫ ХОТЕЛОСЬ,
ЧТОБЫ ЕГО ПРАХОМ НАПОЛНИЛИ
ЦВЕТНЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ
И ЗАПУСТИЛИ ИХ НАД ОКЕАНОМ —
НА РАДОСТЬ ДЕТЯМ... НО ПРИДЕТСЯ
ЕМУ ДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ ПРОСТОЙ
УРНОЙ В МАВЗОЛЕЕ...





НАПОСЛЕДОК ОСТАЛСЯ
НАОКИ МОРИМОТО, ЖИТЕЛЬ
ХИРОСИМЫ, ОДИН
ИЗ МНОГИХ...

ПОМНЮ, КАК ОН СИДИТ
НА СТУПЕНЬКАХ БАНКА...
ЕГО ВЫПУСТИЛИ ИЗ ТЮРЬМЫ,
И В ТО ЖЕ МГНОВЕНИЕ
ОСВОБОДИЛИ МЕНЯ!

КАК И ПРОЧИЕ,
ОН БЫЛ ДЛЯ МЕНЯ
ТОЛЬКО ПРАХОМ И В ПРАХ
ВОЗВРАТИЛСЯ...

В 1971 ГОДУ ЭТОТ БАНК СНЕСУТ,
А ЛЕСТНИЦУ ОСТАВЯТ И ПЕРЕДАДУТ
В КАЧЕСТВЕ ЭКСПОНАТА
В МУЗЕЙ ХИРОСИМЫ.



НА СТУПЕНЯХ ВИДНА ТЕНЬ
ЧЕЛОВЕКА, УЗРЕВШЕГО МЕНЯ
В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ БЛИЗОСТИ, —
НЕИЗГЛАДИМОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО,
НАВЕКИ ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ В КАМНЕ
РЕЗУЛЬТАТ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА...

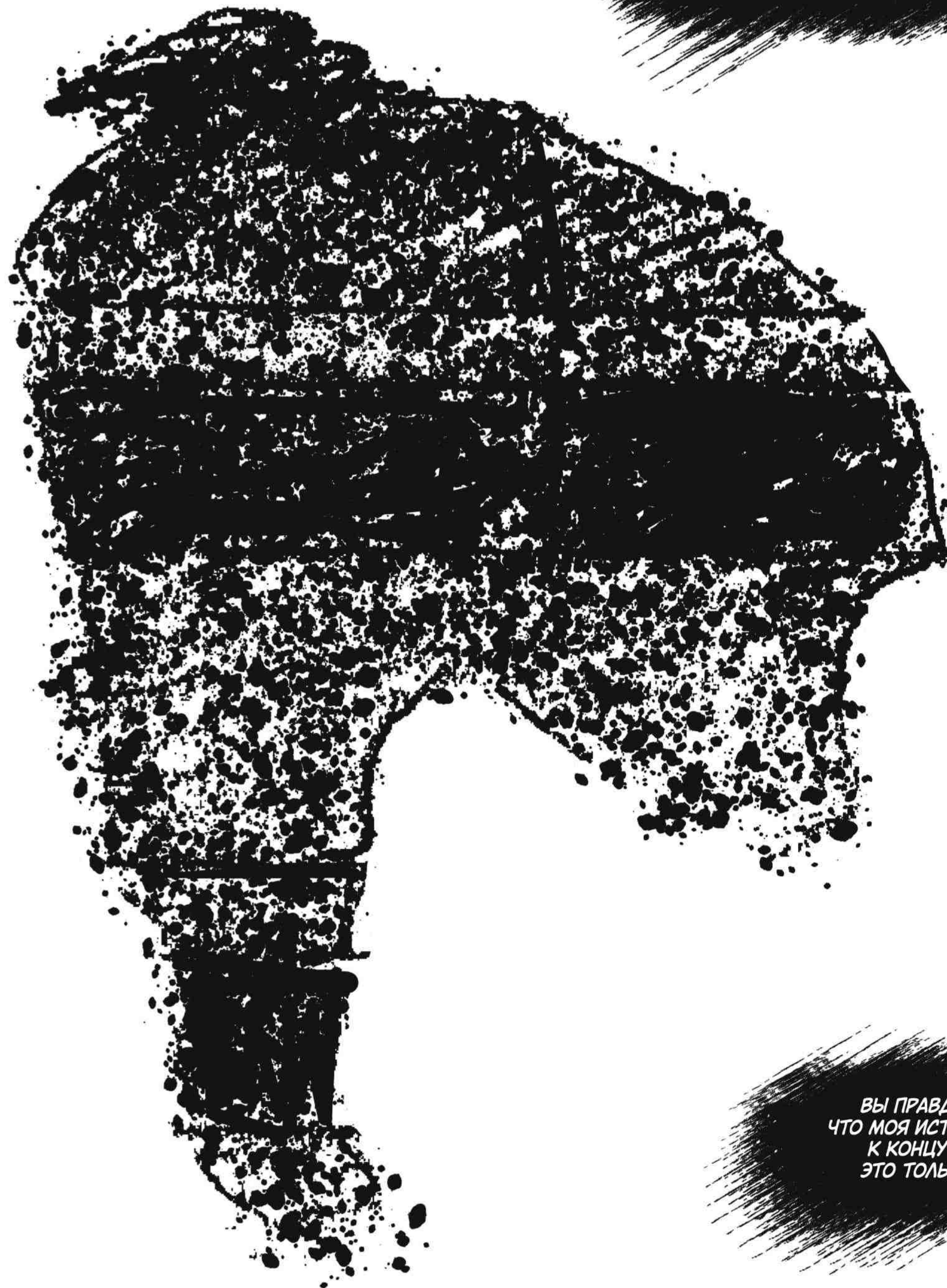


ЭТА ТЕНЬ — МОЙ РОСЧЕРК...
А МОЖЕТ, ДУША...
И, БЕЗУСЛОВНО, МОЩЬ.

ПУСТЬ ОНА ВЕЧНО
ПРЕСЛЕДУЕТ ВАС!

СЕГОДНЯ
В ДЕВЯТИ ГОСУДАРСТВАХ
ЕСТЬ ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ,
СТАВШЕЕ, КСТАТИ, ГОРАЗДО
БОЛЕЕ РАЗРУШИТЕЛЬНЫМ.

МИРОВОЙ АРСЕНАЛ СОСТАВЛЯЕТ
ПРИМЕРНО 15 000 ЕДИНИЦ ЯДЕРНОГО
ОРУЖИЯ. В ПЯТЬ РАЗ МЕНЬШЕ, ЧЕМ
ВО ВРЕМЕНА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ, НО И ЭТОГО
С ИЗБЫТКОМ ХВАТИТ, ЧТОБЫ МНОГОКРАТНО
УНИЧТОЖИТЬ ПЛАНЕТУ.



ВЫ ПРАВДА ДУМАЕТЕ,
ЧТО МОЯ ИСТОРИЯ ПОДОШЛА
К КОНЦУ? А МОЖЕТ,
ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО?

БОМБА

ПОСЛЕСЛОВИЕ

ДИДЬЕ АЛЬКАНТ, ОКТЯБРЬ 2019

Обычно я говорю: нужна искра, чтобы зажечь воображение и написать сценарий. Но не в этом случае — в основу книги, которую вы держите в руках, легла тень!

Та самая тень с последней страницы романа, запечатленная на ступеньках банка Сумитомо 6 августа 1945 года в 08:15. Я увидел ее в январе 1982 года, мне было всего одиннадцать лет, и, похоже, она будет преследовать меня до скончания дней.

Однако не будем забегать вперед — начнем по порядку.

Некоторые книги появляются на свет благодаря странному стечению обстоятельств, и судьба их складывается необычно. Наверное, и этой книги бы не было, если б на излете 1970-х Йосики Моримото, блестящему японскому ученому, не пришла в голову мысль отправиться в Бельгию изучать социально-экономическую историю эпохи Каролингов!

В августе 1978 года с женой и двумя детьми он приехал в Лувен-ла-Нев. Старшего сына Кадзуо (которому было тогда 8 лет) он отдал в школу Бьеро в третий класс, где учился и я!

Как вы уже поняли, между нами завязалась прекрасная дружба, какую только можно вообразить между детьми этого возраста: вскоре мы стали лучшими друзьями на свете! Смышлелый Кадзуо быстро освоил французский. Мы часто ходили друг к другу в гости играть. Наши родители тоже познакомились и прониклись обоюдной симпатией. Нужно заметить, что, вопреки расхожему представлению о японцах (иногда и вовсе карикатурному), Йосики Моримото отличалось необычайное жизнелюбие, обаяние и чувство юмора, он всегда охотно улыбался и весело шутил. Кроме того, он прекрасно владел французским, а также множеством других языков, в том числе старофламандским, который выучил в ходе работы над докторской! Одним словом, человек потрясающий! А его супруга Асако была женщиной чрезвычайной любезности и доброты.

Кадзуо очень гордился родиной и подарил мне много книг, туристических буклетов и открыток, посвященных Японии, так что мое

знакомство с ней началось на бумаге. Помню, как меня завораживали картинки цветущей сакуры, синтоистские храмы, невероятные доспехи самураев, чей кодекс чести он мне расхваливал, роскошные кимоно, невообразимая мощь «волны» Хокусая, величие Фудзиямы. А еще — ультрасовременные токийские башни, повсеместное торжество новых технологий, знаменитый и ни на что не похожий Синкансэн (японский скоростной поезд). Также меня поражало изящное благородство японского флага (красный диск на белом фоне), и я даже выучил наизусть национальный гимн Японии! Я страстно полюбил японскую кухню, которую тоже открыл благодаря Кадзуо. А по телевизору начали показывать мультсериал «Грендайзер» (о фантастическом боевом роботе)! Тот, чье детство пришлось на это время, поймет, насколько я был счастлив подружиться с японцем!

Короче говоря, Япония представлялась мне чем-то вроде идеальной страны, а ее жители казались самыми приятными людьми на свете!

Я в свою очередь помогал Кадзуо обжиться в Бельгии, учил его французскому и знакомил с нашей культурой... например, с комиксами. Он увлекался самолетами, и я помню, что поэтому на день рождения решил подарить ему «Бак Дэнни», моя мама потом пришла в ужас: в первых выпусках комикса, когда дело касалось японцев, авторы не слишком следили за языком...



- Дидье и Кадзуо в Хиросиме. Август 2018 г.
- Дени, Дидье и Лоран-Фредерик после официальной памятной церемонии. 6 августа 2018 г.



Через год, к великой моей досаде, Кадзуо со своей семьей вернулся в Японию. Но мы не потеряли друг друга из виду, и наши родители тоже. Японией проникся не только я, но и отец, ему захотелось поработать там, чтобы лучше узнать страну, что он и сделал в 1981-1982 годах.

Мы с матерью и старшим братом приехали к нему на месяц — с середины декабря по середину января. Удивительное путешествие, оставившее неизгладимые воспоминания, тем более что на самолете мне пришлось лететь в первый раз. В Японии я наконец воочию увидел всё, о чем до этого только читал и мечтал! И, конечно же, вновь встретился с Кадзуо!

Тогда-то я и побывал в Мемориальном музее мира в Хиросиме. В то время я не особо разбирался в истории и почти ничего не знал о войне на Тихом океане. В общем, про атомную бомбу я узнал именно здесь!

Глядя на Хиросиму, трудно представить величину ущерба от бомбы. В самом деле, город полностью восстановлен, только знаменитый «купол» (бывший выставочный центр торгово-промышленной палаты) оставлен как есть — стоит в руинах, но все же стоит. Вокруг него — забор, подойти нельзя. Здание невысокое, расположено на берегу реки прямо по центру и сразу бросается в глаза.

Кроме этого купола, лишь несколько памятников, мемориальных табличек и кенотаф напоминают о том, что произошло 6 августа

1945 года. Да, кое-где остались «шрамы». Но явных следов ужаса, которому подвергся город, нет.

И только в музее ты понимаешь, какую огромную, неизлечимую, непостижимую, чудовищную рану нанесли Хиросиме в тот день в 08:15.

Интерьер музея оформлен скромно, и парадоксальным образом эта сдержанность только усиливает ощущение ужаса. На тебя наваливается суровая, неприкрашенная реальность: ты видишь, что случилось в тот роковой день и что было дальше.

Сначала читаешь цифры, холодные цифры. Мощность взрыва, равная пятнадцати тысячам тонн тротила. Температура на поверхности земли — около трех тысяч градусов по Цельсию. Уничтожение практически всех деревянных зданий в радиусе двух километров от «нулевой отметки». Мгновенная гибель более шестидесяти тысяч человек (и не стоит забывать, что в основном это мирное население: мужчины, женщины, старики и дети). Более двухсот тысяч смертей в последующие годы, напрямую или косвенно связанных со взрывом.

Потом видишь изображения — реальное воплощение этих цифр. Фотографии сгоревших трупов; разоренный, опустошенный, уничтоженный город. Обломки, осколки, оплавленные предметы. Часы, стрелки которых навсегда застыли на роковой отметке — 08:15. Денежные банкноты, обуглившиеся прямо в сейфе. Омерзительные следы черного дождя. Кровоточащие раны, странные отметины на человеческом теле, лысеющие дети. Рисунки, где выжившие похожи на зомби с обожженной, обвисшей кожей; они лезут в воду, чтобы ожоги меньше болели. В несчетном количестве плывущие по реке трупы. Школьная доска с объявлениями о без вести пропавших родственниках...

И в завершение — эта тень на лестнице!

Тень человека... но без человека. Одна только тень. Застывшая навсегда. Тень незнакомца (незнакомки?), оказавшегося в каких-то 250 метрах

от гипоцентра и умершего в мгновение ока — его буквально стерло с лица земли. Помню, что, увидев эту тень, я словно окаменел.

В каком-то смысле для меня эта тень означала уничтожение страны, которой я грезил на протяжении трех лет. А может, и конец моей невинности.

Я вынес из музея два навязчивых вопроса: как же дошло до такого и что за история скрывается за человеком-тенью? Наверное, тогда-то мне и захотелось написать книгу с ответами на эти вопросы!

Став комиксистом, я, естественно, все больше укреплялся в мысли, что из этого можно сделать крутой графический роман.

Не раз и не два я отгонял ее от себя, и на то есть много причин. В 1983 году сразу после публикации я прочел мангу «Босоногий Гэн», где человек, выживший после взрыва («хибакуся»), рассказывает свою историю. Что я мог к ней добавить? И по какому праву?

А еще меня пугал масштаб задачи: нужно свести все это воедино и не исказить, избежать стереотипов, поспешных оценок, исторических и научных неточностей, получить объективную картину и в то же время принять какую-то точку зрения! Поэтому я долго не мог продвигаться дальше размышлений... Пока наконец не решился.

И вот я набросал первую версию «синописа» — что-то вроде до-сье с подробной презентацией... длиной в шестьдесят страниц! Но уже на этом этапе в ряде случаев пришлось столкнуться с непростым выбором. Сюжет настолько обширен, что следовало признать очевидное: его развертка займет несколько сотен страниц, и нужно либо делать графический роман, либо ничего не делать!

Короче, мне казалось, что эту гору не одолеть.

Во всяком случае, в одиночку. И я решил взять с собой напарника-альпиниста: иначе говоря, соавтора. Надежного, понятливого, но еще и опытного. Где ж такого найти?! К счастью, у меня под рукой, если так можно выразиться, был идеальный кандидат: Лоран-Фредерик Болле, вместе с ним я работал над серией исторических комиксов «Лаовай»!

ЛФБ, как его часто называют, не только в высшей степени симпатичен и талантлив, у него также есть опыт в области графического романа. В свое время он опубликовал «Terra Australis» — восхитительный роман, где на пятистах страницах рассказывается о колонизации Австралии. В сентябре 2015 года я заручился его безоговорочным согласием.

Можно было переходить к следующему этапу — искать художника! Уже некоторое время я следил за работой Дени Родье, и особенно меня впечатлили черно-белые иллюстрации (к роману «Араль») у него на сайте — великолепные и невероятно мощные по силе восприятия. На них не только очень выразительные персонажи, но и танки, и ружья... Вся военная обстановка, без которой никак не обойтись в «Бомбе» и которую он изображал крайне убедительно.

От художника требовались колоссальные усилия: надо было оформить около 450 страниц! Кроме того, мы планировали выпустить роман к 75-летию со дня бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, то есть

самое позднее к августу 2020 года. Итого у нас оставалось в запасе пять лет. Задача посильная, но тем не менее трудная. К счастью, Дени обладает редкой способностью выдавать очень реалистичные и проработанные рисунки в крайне сжатые сроки, — свойство, приобретенное им, в частности, во время многолетней работы над «Суперменом» и крайне необходимое для нашего проекта.

Однако самое сложное было впереди. Предстояло написать (или, как говорят по-нашему, «накроить») около 450 страниц, а потом их отрисовать! И это вылилось в тысячи и тысячи часов работы. Чтобы написанные сцены ожили, понадобилось перелопатить, освоить, законспектировать десятки книг, статей, документальных фильмов. Ночи напролет до рассвета мы обсуждали, куда дальше вести повествование, снова и снова переписывали сцены, выверяли, начинали с нуля, делали раскадровки, наброски, пробные отпечатки и так без конца и края! Гигантский труд! Ему свидетелем наша переписка в 5000 электронных сообщений, а к ней можно присовокупить и сотни часов обсуждения в Скайпе.

С самого начала мы решили, что этот сюжет требует совершенной точности, причем как в отношении истории, так и в обращении с наукой. Факты, даты, персонажи, а вместе с ними места, здания, транспортные средства, униформа — всё неоднократно перепроверялось. Конечно, иногда нам приходилось что-то менять — например, подправлять диалоги, иначе выводить сцены, объединять несколько заседаний в одно. Но по большей части всё, что вы только что прочли, произошло на самом деле!

Из-за нашего стремления к правдоподобию, перед тем как приступить к описанию событий, происходящих в Хиросиме, мы поехали туда (летом 2018 года). Наше совместное участие в церемониях поминовения 6 августа, несомненно, останется особым этапом в истории создания этой книги... Когда вечером у подножия купола ты спускаешь на воду фонарик и видишь, как он плывет по реке, догоняя сотни других таких же фонариков, тебя захлестывают эмоции.

Единственное отступление от исторической правды — это Наоки Моримото: его семья и девочка с велосипедом, они плод нашего воображения. С их помощью мы показали характерных японцев того времени: кто-то из них воплощает собой японский империализм, а кто-то, наоборот, становится его невинной жертвой. Они — наши «неизвестные японцы» по аналогии с образом неизвестного солдата...

Пока я пишу эти строки, мы с Дени и Лораном-Фредериком готовимся к официальному выходу «Бомбы» на французском языке. Время подвести первые итоги.

Конечно, у меня остались сожаления, сомнения и вопросы.

Достаточно ли внимания мы уделили жертвам взрыва? Я уже говорил, что, помо-ему, об этом все сказал в «Босоногом Гэне» Кэйдзи Накадзава — непосредственный свидетель взрыва, потерявший из-за него всех родных. Что тут добавить? Следовательно, мы решили сосредоточиться на событиях, которые привели к созданию бомбы, а не на последствиях ее применения. Но, безусловно, мы искренне сострадаем жертвам катастрофы и можем испытывать только ужас по поводу происшедшего с ними. Надеюсь, нам удалось достойно почтить их память, показав судьбу Наоки Моримото и девочки с велосипедом.

Определенные муки выбора были связаны с развитием сюжета. Имеются и другие персонажи, которые — учитывая их важную роль в этой истории — заслуживают упоминания в нашей книге: например, Нильс Бор — датский ученый, наставник множества героев этого графического романа. Можно было бы написать еще сотни страниц. Может, и напишу...

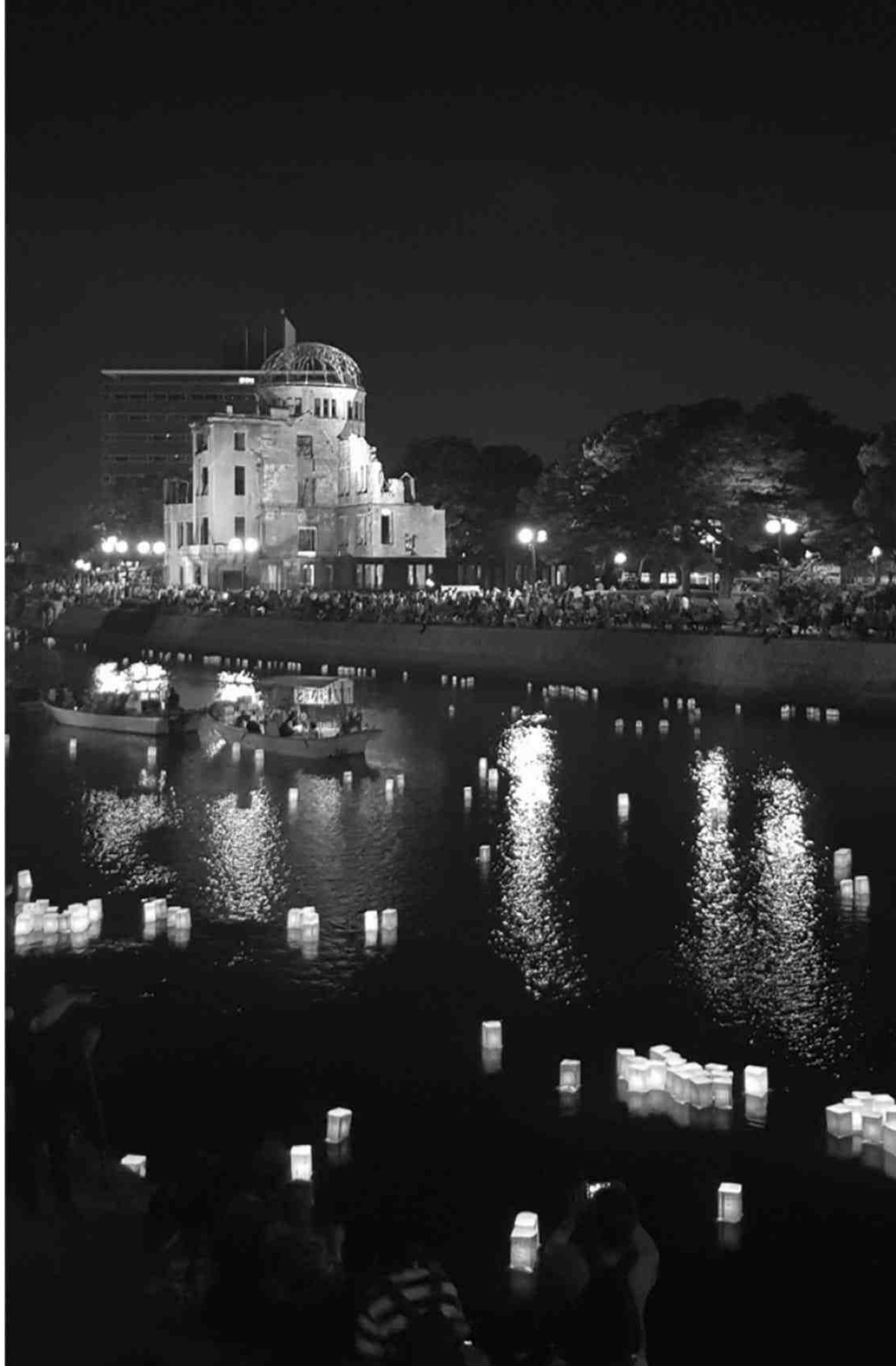
Жаль, что не получилось рельефнее обрисовать притягательную личность Лео Силарда, ее положительные стороны (в частности, во время своего пребывания в Англии, после отъезда из Берлина и до прибытия в США, он очень активно помогал ученым, бежавшим из нацистской Германии), но вместе с ними и неблагоприятные качества (например, его вывели из университетского жилья — он никогда не смывал за собой в туалете, полагая, что это «работа горничной»). Я рад, что мне удалось снова привлечь внимание к этому человеку, сегодня широкому читателю о нем ничего не известно. Между тем Силард приложил невероятные усилия во имя своих идеалов и ради всеобщего блага, пусть даже в той форме, в которой оно ему представлялось. И он вызывает мое восхищение.

В общем и целом, несмотря на высказанные сожаления, я чрезвычайно горжусь этой книгой и надолго сохраню в памяти множество воспоминаний, связанных с ее созданием. Я доволен, что помог лучше разобраться в том, что произошло в Хиросиме.

Думаю, эта длительная работа позволила найти ответы на два вопроса, которыми я задавался в детстве на выходе из мемориала: как же дошло до такого и кто эта «тень»? Вы уже поняли, что первый ответ — результат долгой работы по сбору и изучению материала, а второй — это вымысел. Таким образом, дожив до сегодняшнего дня, я нашел способ ответить на вопросы, что мучили меня еще ребенком, и круг замкнулся.



▲ С нашим гидом Сэйдзи Накахарой в Мемориальном музее мира в Хиросиме



Мне бы хотелось закончить свое послесловие и поблагодарить тех, кто вместе со мной пустился в самую настоящую авантюру!

Всякому почет по заслугам: начну я, конечно, с соавторов!

Лоран-Фредерик, спасибо, что был рядом! Ты идеальный товарищ по перу: талантливый и работающий, скромный и напористый, ты горюшь идеей и зажигаешь других! Сам знаешь, мы прекрасно дополняли друг друга!

Дени, ты заслужил не только мою благодарность, но и восхищение! Какая энергия, размеренность, чувство детали! Ты проделал огромную работу, обеспечив невероятное качество. Эта книга буквально пропитана твоим талантом.

Хочу сказать спасибо всей команде нашего французского издателя «Глена», который с самого начала проникся страстным желанием опубликовать эту книгу, и, в частности, гендиректору Жану Пачиулли, приложившему все свои силы, чтобы мы выпустили ее здесь, а также Франку Маргену — за его большую доброжелательность на всем протяжении нашей работы.

Для нас — людей западных — непросто достичь достоверности в изображении японского города, особенно когда его больше нет! В преодолении этой трудности бесценной оказалась помощь Сэйдзи Накахары, его матери Акико Накахары и Кадзуо Моримото.

Огромная удача, что мы познакомились с Сэйдзи Накахарой, который и стал нашим гидом по Хиросиме. Он не только показал нам главные места, хранящие память о взрыве, но и провел по другим — не столь

известным местам. Разъяснения Сэйдзи выходили за рамки «школьной» программы: он, например, рассказывал, как от взрыва погиб его дед, заставив нас понять, что означает эта трагедия для конкретного человека. Он очень заинтересовался нашим проектом и невероятно помог, отвечая на бесконечные вопросы по электронной почте, присылая конструктивные комментарии по поводу текста и рисунков, на которых изображены события в Хиросиме. Его мать Акико Накахара, на протяжении пятнадцати лет жившая в Хиросиме до бомбардировки, также оказала нам честь, комментируя нашу работу по мере ее осуществления. Мы бесконечно благодарны им обоим!

Кадзуо Моримото, вот уже 40 лет мы дружим с тобой, несмотря на огромное расстояние между нами, спасибо тебе за помощь в работе над этим проектом, за внимательную выверку и комментарии. Спасибо, наконец, за то, что согласился дать свое имя и лицо этой безвестной тени, которая так поразила меня! А еще я хочу сказать спасибо твоим родителям, Йосики и Асако: мы встретились благодаря им!

Одна из основных трудностей заключалась в том, чтобы понять и воссоздать в доступной форме сложные основы ядерной физики. Спасибо Мишелю Декре за помощь в решении этой задачи.

Также хочется выразить благодарность Рие Наканиси (Мемориал мира в Хиросиме), Александре Леви (Фонд атомного наследия), Франку Мишлену (Университет Тейкио, Япония), семейству Фудзии, Жерару Вандермостену, Фредерику Антуану и Яёи, Бернару Хёзу и Люку Барбе. Все они оказывали нам поддержку.

Я благодарен своим родителям: они всегда следили, чтобы я развивался разносторонне.

Клер, пока я работал над этим проектом, ты постоянно была рядом, как, впрочем, и всегда. Я очень ценю твои комментарии и поддержку. Во время этого долгого забега тебе хватило терпения меня вынести (во всех смыслах). Огромное спасибо за всё, чем ты наполняешь мою жизнь.

БОМБА

ЭВЕРЕСТ...

ДЕНИ РОДЬЕ

Были те, у кого мое согласие взяться за «Бомбу» вызвало некоторое изумление, а то и сомнение в моем здравомыслии. Они считали, что этот огромный по величине комикс с жестким сроком сдачи рискует стать для меня Эверестом, покоряя который я сверну шею. Мне говорили: нарисуй сотню страниц и будешь молить, чтобы в нашу планету врезался астероид и у тебя появился предлог не заканчивать начатое.

А я скорее увидел возможность...

Мало кто представляет себе работу над комиксом. На альбом классического формата, где плюс-минус 46 страниц, обычно уходит почти год. Я знаю авторов, которые окончание каждого комикса отмечают шампанским, — это чтобы вы понимали... Сам я тренировался на «Супермене» (точнее, на «Боевых комиксах» и «Приключениях Супермена») и поэтому привык относиться к работе иначе. Даже если рисуешь серийный комикс в паре с кем-то, все равно за месяц нужно сделать 22 страницы, а это требует суровейшей дисциплины. Десять лет у меня прошло в таком ритме: о тяжком труде я знаю, мягко говоря, не понаслышке. Из-за этой скорости автору приходится верить содержание, следить за ясностью изложения, чтобы не увязнуть в деталях, желая произвести впечатление на читателей. Текст должен вобрать в себя самое лучшее и необходимое.

Между тем формат графического романа тоже требует особого ритма. Здесь, в отличие от книг другого формата, пространство страницы позволяет полнее развернуть мизансцену. Сценография вновь обретает подвижность, реплики лучше клеятся между собой, и где-то героям можно наконец помолчать.

Этот формат дает больше свободы в композиционном решении страницы, в выборе ритма, который объединяет кадры в одно целое, организуя сцену на манер музыкального размера. Этот ритм часто страдает из-за необходимости впихнуть в ненасытный комикс огромное количество информации, и художник вынужден идти на компромисс. Для полифонического повествования, как в «Бомбе», графическое исполнение можно подогнать под специфику конкретной сцены. Мы даже придумали кольцевой лейтмотив, многие сцены начинающий (часы, палитра в руках художницы, бейсбольный мяч), а в отдельных случаях пошли еще дальше — вставили отсылки к грибовидному атомному облаку (дым от сигареты, яичный желток на сковородке), и всё это, чтобы добиться большей структурной четкости, отладить ритм.

И, наконец, черно-белая гамма, которая не дает художнику спрятаться за необычным сочетанием цветов. Тут выразительную силу вновь обретают тени: с ними композиция становится четче, а взгляд лучше выхватывает ключевые элементы визуального повествования.

В итоге я получил возможность творить, и это заслуга писателей Дидье Альканта и Лорана-Фредерика Болле. Их неукоснительность и бесспорный талант рассказчика до конца служили мне вдохновением. И спасибо им за то, что мне ни разу не пришлось в голову молить о катастрофе планетарного масштаба.

Спасибо Франку и всей команде издательства «Глена», предоставившего нам возможность реализовать этот проект. Спасибо Сэйдзи, который стал (буквально!) нашим гидом по Хиросиме и японской культуре.

Еще спасибо Клодин за терпение и неизменную поддержку в этом марафоне, каким оказалась «Бомба», ты моя любовь и радость.

А посвящаю эту книгу я своему брату Сильвену.

БОМБА

ХИРОСИМА, СТЕЗЯ МОЯ

Л.-Ф. БОЛЛЕ

Мне хочется верить, что тень, о которой говорит Дидье Алькант, — столь бесплотная и столь осязаемая — также присутствует в фильме «Хиросима, любовь моя» Алена Рене (режиссер) и Маргерит Дюрас (сценарист). В самом деле, на 11-й минуте мы видим кусок стены, похожей на ту, куда въелось горькое воспоминание, запустившее проект под названием «Бомба». А закадровый голос героини в исполнении блистательной Эмманюэль Рива в это же мгновение говорит: «Как и ты, я хотела иметь безутешную память — память тени и камня». Вот и опять эта тень, и, может быть, она служит провозвестником нашего авторского сознания в «Бомбе».

Предложив присоединиться к проекту, Дидье оказал мне особую честь, и я тут же согласился — не только из-за масштаба, писательской сложности и общей важности, но еще и потому, что в памяти всплыло это воспоминание юного киномана. Не прошло и пятнадцати лет после взрыва, как на экраны вышла «Хиросима, любовь моя» — фильм гипнотический, один из самых главных в истории кинематографа: тут спаяны непревзойденная документальная хроника о погубленном городе и вымышленная история о памяти, времени и забвении — вечная история невозможной любви (больше я ничего не скажу, может быть, кто-то его еще не видел). В 1990-е годы, в первый раз посмотрев этот фильм, я испытал глубокое потрясение. До такой степени, что решил однажды тоже побывать в Хиросиме, совершить это долгое путешествие, физически преодолев многокилометровое расстояние и «внутренне» осмыслив свою стезю. Благодаря «Бомбе» то, что казалось почти фантастическим, воплотилось в реальность. И с точки зрения долга перед памятью этот круг замыкается словами все той же Эмманюэль Рива из «Хиросимы, любви моей» — они звучат на первых минутах фильма: «Мне кажется, важно отчетливо помнить...»

Да, помнить — важно, но еще важнее, наверное, — идти дальше. Отсюда и это заключение. Вместе с соавторами, братьями по перу,

большими моими друзьями Дидье и Дени мы следовали траектории, выбор которой обусловлен необходимостью обеспечить правдоподобие и достоверность, хотя не буду отрицать, что отдельные мизансцены и персонажи (японцы прежде всего) имеют у нас символическое значение. Заканчивая свое послесловие, я решил добавить еще кое-что. В нашем романе много ученых, военных, политиков, однако наряду с ними позвольте мне упомянуть и людей искусства, также «имеющих отношение» к атомной бомбе... Ибо они, вслед за Рене и Дюрас, «чудесным» образом выражают

Афиша фильма Алена Рене, вышедшего на экраны 10 июня 1959 г. ▶



невыразимое, говорят неслыханное, описывают невозможное.

В числе первых назову польского композитора и дирижера Кшиштофа Пендерецкого, в 1960 году сочинившего поразительный, радикальный «Плач по жертвам Хиросимы», обязательно послушайте его хотя бы раз... А великий писатель и поэт-песенник Борис Виан счел необходимым написать, а потом и спеть «Яву атомных бомб»: этот факт отчетливо доказывает, что атомное оружие вернулось в массовую культуру, завладев коллективным воображением, и дело не ограничивается только иронией по поводу бомбы или ее порицанием.

Еще хотелось бы упомянуть нескольких поэтов, сумевших облечь горе в слова: кто-то из них предвидел грядущее зло, а кто-то впоследствии его осудил... Написал же Андрей Белый: «Мир рвался в опытах Кюри / АТОМНОЙ, лопнувшей БОМБОЙ / На электронные струи / Невоплощенной гекатомбой»¹. Не говоря уже о Пабло Неруде: «В режиме ожидания нейтроны, / волны атак, /

орбитальная бойня, / и еще один праздник на очереди: / самоубийство вселенной»². На ум приходят также строки из Аллена Гинзберга: «Америка, когда мы покончим с войнами? / Пошла ты со своею атомной бомбой. / Я паршиво себя чувствую оставь меня в покое»³.

Напомню, что и Дэвид Линч в третьем сезоне сериала «Твин Пикс» показывает нам испытания «Тринити» и первое в истории грибовидное атомное облако, а внутри него — лицо демона Боба... Я тоже мог бы рассказать вам о «Босоногом Гэне» Кэйдзи Накадзавы, но Дидье меня опередил. А сейчас в памяти вдруг всплыли «Оркестровые маневры в темноте», и захотелось напеть их «Энолу Гей»...

«Я все видела в Хиросиме. — Нет, ничего ты не видела в Хиросиме...» Первые реплики вечных диалогов из «Хиросимы, любви моей» снова звучат во мне. Наверное, это единственно возможное заключение, в нем есть и сожаление, а может, и непонимание. Да, я побывал в Хиросиме, да, мне хочется туда вернуться, да, я один из соавторов «Бомбы» и по-своему участвовал в создании литературно-графического произведения, да, мне удалось внести свою скромную лепту в освещение темы, которая касается нас всех. Но мне по-прежнему кажется, что эта тень останется с нами навечно.

¹ Поэма «Первое свидание» (1921).

² Поэма «Бомба I» (1969). Пер. Наталии Азаровой (2022).

³ Поэма «Америка» (1956). Пер. Григория Симановича (1982).



БОМБА

БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГИ

The Accidental President: Harry S. Truman and the Four Months That Changed the World

AJ BAIME, Houghton Mifflin Harcourt, 2017

La Belgique et la Bombe – du rêve atomique au rôle secret dans la prolifération nucléaire

Luc BARBÉ, éditions Etopia, 2012

Hiroshima – Ground Zero 1945

Erin BARNETT et Philomena MARIANI, Steidl, 2011

Poèmes de la bombe atomique

Réunis par Alain BOSQUET, Le Hameau, 1985

De la Mine à Mars

René BRION et Jean-Louis MOREAU, Umicore et éditions Lannoo, 2006

Atoms in the family

Laura FERMI, The university of Chicago press, 1954

1945, de Yalta à Potsdam, des illusions à la guerre froide

Arthur FUNK, éditions Complexe, 1999

Now It Can Be Told – The Story of The Manhattan Project

Leslie GROVES, Da Capo Press, 1983

Hiroshima, Fleurs d'été

Tamiki HARA, Actes Sud, 2007

L'Enfant d'Hiroshima

Isoko & Ichiro HATANO, éditions du Temps, 1959

Inferno: the fall of Japan 1945

Ronald HENKOFF, Create Space Independent Publishing Platform, 2016

Hiroshima

John HERSHEY, Tallandier, 2011

An Anthology of the Experiences of Hiroshima Atomic Bomb Victims

Hiroshima Association for the Success of the Atomic Bomb Exhibition "Atomic Bombs and Poems of Sankichi Toge" (English edition), 2010

The spirit of Hiroshima, an introduction to the atomic bomb tragedy

THE HIROSHIMA PEACE MEMORIAL MUSEUM, 2017

A look into Japan

Japan Travel Bureau, 1984

Plus clair que mille soleils, le destin des atomistes

Robert JUNGK, Arthaud, 1958

La Bombe de Hitler

Rainer KARLSCH, Calmann Lévy, 2007

The Manhattan Project

Cynthia C. KELLY, Black Dog and Leventhal Publ., 2009

J'étais un kamikaze

Yasuo KUWAHARA, Pixl, 2017

• • •

Genius in the shadows

William LANOUE and Bela SILARD, Sky Horse Publishing, 2013

Hiroshima Rising

Jochen MANZ, White Press, 2014

Hiroshima 50 ans. Japon-Amérique : mémoires au nucléaire

Maya MORIKA TODSCHIN, éditions Autrement, 1995

The Human Plutonium Injection Experiments

William MOSS & Roger ECKHARDT, Los Alamos Science, 1995

Hiroshima, A Tragedy Never to Be Repeated

Masamoto NASU and Shigeo NISHIMURA, Fukuinkan Shoten Publishers, 1998

Le Mystère Heisenberg – L'Allemagne nazie et la bombe atomique

Thomas POWERS, Albin Michel, 1993

La Reconquête du Pacifique

Fletcher PRATT, Payot, 1951

Before the fallout. From Marie Curie to Hiroshima

Diana PRESTON, Berkley Books, 2005

L'Épopée de l'énergie nucléaire

Paul REUSS, EDP Sciences, 2007

The Making of the atomic Bomb (The 25th anniversary edition)

Richard RHODES, Simon & Schuster, 2012

Robert Oppenheimer

Michel RIVAL, Flammarion, 1995

A-Bomb survivors and war victims speak out

The Chosyu Newspaper, 2017

De Paris à Los Alamos, une odyssée franco-américaine

Françoise ULAM, L'Harmattan, 1998

A propos de l'uranium congolais

Jacques VANDERLINDEN, Académie royale des sciences d'outre-mer, 1991

The Plutonium Files

Eileen WELSON, Delta, 1999

СТАТЬИ В ЖУРНАЛАХ

"A Very Pleasant Way to Die": Radiation Effects and the Decision to Use the Atomic Bomb against Japan

Sean MALLOY, Diplomatic History, June 2012

A postwar myth: 500,000 U.S. lives saved

Barton J. BERNSTEIN, Bulletin of the Atomic Scientists, June 1986

Physicists and the 1945 decision to drop the bomb

Nina BYERS, <https://arxiv.org/html/physics/0210058>, 2002

Fermi and Szilard

Nina BYERS, <https://arxiv.org/html/physics/0207094>, 2003

1931-1945 : Asie-Pacifique, l'autre guerre mondiale

L'Histoire, numéro spécial, juillet-août 2015

Le Japon – de l'Empire conquérant à la puissance économique (1868-1989)

GéoHistoire, numéro 33, 2017

КОМИКСЫ

Dans un recoin de ce monde

Fumiyo KOUNO, Kana, 2013

Gen d'Hiroshima

Keiji NAKAZAWA, Vertige Graphic, 2007

Les Rêveurs lunaires

Cédric VILLANI et BAUDOUIN, Gallimard/Grasset, 2015

ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

<https://www.atomicheritage.org/>

(общие сведения о Манхэттенском проекте и атомной бомбе)

<https://www.manhattanprojectvoices.org/>

(аудио- и видеоинтервью людей, связанных с Манхэттенским проектом)

<https://www.historyonthenet.com/authentichistory/1939-1945/1-war/4-Pacific/4-abombdecision/index.html>

(аргументы за и против применения бомбы)

<http://www.atomicarchive.com/index.shtml>

(общие сведения об атомной эпохее)

<http://nuclearsecrecy.com/nukemap/>

(симуляция ядерных взрывов)

<http://blog.nuclearsecrecy.com/>

(блог историка-специалиста по ядерному оружию)

<http://www.dannen.com/>

(всё или почти всё о Лео Силарде)

<https://cosmologie.wordpress.com/accueil/>

(подробные и разносторонние сведения об астрофизике, субатомной физике, а также различных этапах атомной истории, о которых говорится в книге)

http://www.loomischaffee.org/uploaded/academics_photos/history_journal/groves.pdf

(о личности Гровса)

<https://www.osti.gov/opennet/manhattan-project-history/index.htm>

(сайт Министерства энергетики США о Манхэттенском проекте)

<https://www.trumanlibrary.gov>

(сайт Президентской библиотеки и музея Гарри С. Трумэна)

<http://www.nucleardarkness.org>

(сайт о ядерном оружии с многочисленными фотографиями Хиросимы)

https://www.lemonde.fr/sciences/video/2015/08/05/comment-fonctionne-une-bombe-atomique_4713107_1650684.html

(небольшое видео с объяснением, как функционирует атомная бомба)

<http://www.laradioactivite.com/>

(разъяснения о радиоактивности и способах ее применения)

<https://hpmuseum.jp/?lang=eng>

(сайт Мемориального музея мира в Хиросиме)

<https://www.theatlantic.com/photo/2012/06/the-secret-city/100326/>

(фотографии Ок-Риджа)

<https://www.youtube.com/watch?v=7dfK9G7UDok>

(документальная съемка испытания «Тринити»)

https://www.global-peace.go.jp/en/en_index.php

(свидетельства выживших в бомбардировке Хиросимы и Нагасаки)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

The Day After Trinity

Jon H. ELSE, 1981

Hiroshima, The Aftermath

Lucy VAN BEEK, 2014

Hiroshima

Paul WILMSHURST, 2005